

Por Luis Ferrero Acosta
(Historiador costarricense)



Doña María Álvarez de Guillén Rivas

Centro América ha sido pródiga, dentro de la debilidad numérica de sus habitantes, en grandes mujeres: Margarita Esquivel Robmose; Jerónima Fernández de Montelegre; Anacleto Ernesto de Mayorga; Doña Dolores Bedoya de Molina; Manuella Escalante; María Francisca Reyes de Palacio; Sara Guerra de Saldívar; Carmen Lyra; María Guadalupe Reyes de Carías; Rafaela Herrera; Pacífica de Castro... Podríamos seguir anotando nombres, todos ilustres, de mujeres que honran a sus Patrias y a Centro América. Pero debemos también mencionar las que viven, pues las anotadas arriba todas han dejado tras sí una estela grata de recuerdos y un símbolo en sus esfuerzos. Entre las que tienen vida están María Fernández de Tinoco;

EVA PERÓN Presidenta de la Tercera Convención Interamericana de Seguridad Social



Sra. Eva de Perón

La Tercera Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social que se inauguró en Buenos Aires, coincide con lo que podríamos llamar la culminación brillante de una obra que tesonera y abnegadamente se ha venido realizando en esa materia desde hace cinco años en la Argentina. Empleamos en la aceptación condicional en el convencimiento que emana de la experiencia, de lo que hoy aparece como nivel más alto será superado en los días sucesivos, toda vez que no hay duda en la labor ejecutora de quien viene realizando esa obra: nos referimos a la señora Eva Perón.

Conferencia mencionada, y su designación como Presidenta de la Conferencia a moción de las delegaciones de Nicaragua conjuntamente con Panamá, Colombia y Brasil, lleva implícito la consagración oficial de un sentimiento que se ha adentrado en la conciencia popular; el que Eva Perón ha sabido dignificar a los humildes y a los necesitados, colocándolos ante la sociedad en su verdadera condición humana y ante sí mismo en condiciones de confiar en sus propias fuerzas en su capacidad creadora y en la fe en el mañana.

Nadie como ella, en los actuales momentos, podría haber representado al país en una reunión de esta naturaleza, con mejores títulos y más alta jerarquía moral antes.

Pasa a la página DOS

MUNDO FEMENINO

"PERIODICO DE INTERESES GENERALES"

AÑO IV
Nº 85

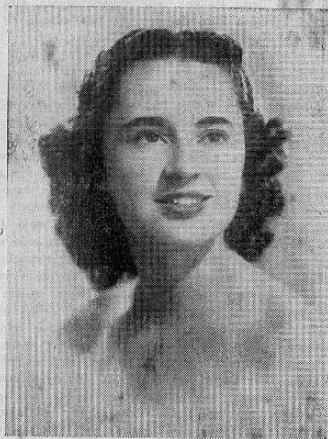
ROSALIA DE SEGURA, Directora

San José, Costa Rica
LUNES 19 DE MARZO DE 1951

LA SEÑORITA XINIA RODRÍGUEZ HONRA A LA CIENCIA EN COSTA RICA

Estudió Anatomía Patológica en los Laboratorios del Seguro Social de esta ciudad.—Estuvo en el Colegio Santa Teresa (Minnesota) y en el "Departamento de Salud de Michigan". Obtuvo el título de BACHILLER EN CIENCIAS Y MEDICO TECNOLÓGICO. Estableció un laboratorio cerca de la Farmacia Fischel y allí atiende su clientela. Su saber la recomienda

MUNDO FEMENINO al presentar a la señorita Xinia Rodríguez la felicitación y dice a sus lectores: ¡He aquí una mujer que vale; he aquí una tica que triunfa!



Señorita Xinia Rodríguez

Xinia Rodríguez es una damita gentil, atrayente, simpática que infunde confianza y respeto. Charlando con ella un periodista

de MUNDO FEMENINO observó cómo está instalado el laboratorio clínico en que permanece oculta, dando belleza al medio, investigando paciente y tenazmente, colaborando en la lucha silenciosa que la ciencia se empeña por la salud del humano. Allí entre frascos, microscopios, vidrios, neveras, etc., trabaja la señorita Xinia Rodríguez.

Es ella el prototipo de la mujer alajuelense: bella, franca, jovial, cultivada, donosa con esa gracia andaluza-tica. Capaz de los más dulces arrollos y de los más grandes sacrificios. Mujer que vale y que lo demuestra.

Pero demos de ella algunos datos que nuestros lectores estarán ansiosos de conocerla. Es alajuelense.—Pasa a la página OCHO

UNA REVELACIÓN Y CARTAS DE MÉXICO

En Buenos Aires ha aparecido el primer libro de una poetisa-niña titulada "Gotitas".

Nos escriben diversos escritores que es una revelación esta niña inspirada por las musas. Se llama María Cristina Peralta Méndez.

Su verso más logrado podía ser aquel que coincide con el sueño de la princesita de Rubén Darío.

Me he cansado tanto de decir Dios [mío], que venga, que baje, que se quede [acá...]

Me he cansado tanto de decirte al [cielo] que vienes conmigo y no sabes [más...]

Quédate reunida con tus compañeras; quédate allá arriba, no vengas a [mí...]

Porque ya algún día, sólo Dios lo [sabe], por igual camino marcharé hacia [tí...]

CARTAS DE MÉXICO
"Doña Carmen Toscano de Moreno Sánchez ha preparado el guión de una película que tenía en estudio el ingeniero Salvador Toscano, su padre, que tiene por tema la Revolución Mexicana".
"En dicho documento, entran los

Pasa a la página OCHO

LAS MUJERES DE DOTA PIDEN UNA JUNTA RURAL DE CRÉDITO AGRÍCOLA

Hemos recibido una cordial visita. Un grupo de mujeres del cantón de Dota se acercó a nuestras oficinas a solicitarnos colaboración para la Junta Rural de Crédito Agrícola que Dota pide justamente.

Charlamos sobre las necesidades de ese cantón y comprendimos la urgencia prometimos acuerparias. Nos dijeron que respaldan ellas con sus firmas a los hombres de Dota y que salen de sus hogares pa

ra pedir esa Junta Rural que será la solución a muchos problemas. Se aunan para lograr la creación.

Opinan ellas que con una Junta Rural en Dota se protegerá mejor al labriego de esa zona, el movimiento crediticio aumentará, se vigilarán mejor las inversiones y se localizarán muchas de las necesidades de la región.

El Banco Nacional de Costa Rica.—Pasa a la página SEIS

TEMAS SOCIOLOGICOS

Por el Doctor Enrique Cañas

La sociedad es el medio en que el hombre desarrolla sus sentimientos. En una sociedad inmoral, corrompida, sin prácticas de virtud, de honor, de deber, de amor, hombre tendrá que ser un desgraciado cuyo pecho será una fuente de inmoralidades. El hombre no nace ni bueno ni malo. El rey de la creación no pudo nunca traer del caos los signos del mal o del bien como elementos orgánicos o constitutivos

de la vida. Entonces, si eso fuese así, si obedeciese a leyes ciegas del destino, fatales, no sería responsable si obrase mal, ni sería una virtud hacer obras de bien. El hombre nace apto para el bien y para el mal. Puede desarrollar sus sentimientos en el sentido que le indica su voluntad o el orden de circunstancias, elementos o condiciones que le rodean. Si él viviese aislado, la

—Pasa a la página CINCO

ACONSEJA EL CONGRESO PANAMERICANO DE MEDICINA DEL DEPORTE NO PRACTICAR EL FUTBOL FEMENINO

El señor don Anonio Escarré, director general de deportes, espera el informe que rendirá en el curso de esta semana el doctor don Jorge Carballo en que se hace tal recomendación

En Costa Rica existen ya equipos arraigados en la conciencia deportiva, de muchachas que con brío y coraje se han dedicado al balompié pero la crítica les ha señalado el mal

paso que han dado y las funestas consecuencias que se dejarán palpar dentro de unos tiempos. Pero no sólo críticas llovieron sobre las muchachas sino también múl-

tiples elogios y como el asunto tomaba un cariz peligroso la Dirección General de Deportes de Costa Rica decidió confiar la resolución del asunto al Congreso Panamericano de Medicina del Deporte, reunido en Buenos Aires al mismo tiempo que se celebraban los Juegos Panamericanos.

El doctor Jorge Carballo presentó una ponencia sobre el futbol femenino y tras alacorde discusión se llegó al convencimiento de "que este deporte es para ayudar al desarrollo físico de las personas; el futbol más bien es perjudicial para el organismo femenino; manifiestan que

—Pasa a la Página DOS

LA CRÓNICA DE INDIAS

Por el Dr. Enrique de Gandía

Al Dr. Enrique de Gandía, conocido y reputadísimo historiador argentino, autor de unos 64 libros que son consultados por todos los americanistas, no es necesario presentarlo a los costarricenses pues ya se le estima aquí. Perteneció a la Unión Cultural Americana y es miembro además de múltiples academias y sociedades históricas.

de un grupo de hombres; pero ningún investigador puede superar a los cornicenes antiguos en el encanto de su emoción. La crónica de Indias tiene una importancia no señalada por los críticos, un mérito espiritual que no se refiere al hecho

—Pasa a la pág. CUATRO

La Conquista de América, realizada por España, fué la empresa más grande que los hombres cumplieron en el mundo. Todo cuanto se sabe acerca de estos hechos supremos ha llegado hasta nosotros en la crónica de Indias. Los historiadores modernos amplían y rectifican a los viejos cronicones antiguos en el encanto de la historia gana en la exactitud de una fecha y en el número

LA PROSTITUCIÓN

COMPLEJIDAD DE SUS PROBLEMAS

RESUMEN

Por Angela Acuña de Chacón

I.—División de las Prostitutas
1) —Las vulgares u obligadas, sujetas a reglamentación, y a quienes no les preocupa el oficio.

2) —Las libres. Evaden la reglamentación. (En éstas, si están enfermas, el contagio es manifiesto)
3) —Las privilegiadas. Se dan a pocos y escogidos amigos. Viven, generalmente, en la holgura, en los años de su esplendor físico. ASCIENDEN todos los peldaños de la prostitución.

LA SRA. MARÍA JULIA ULLOA EXPONE TRABAJOS EN CERA

Se trata de una exhibición complementaria a la que organizó la Cámara de Industrias la semana pasada sobre la apicultura

La semana pasada tuvimos un acontecimiento de grandes proyecciones; desgraciadamente insospechadas: la Cámara de Industrias exhibió el proceso apícola en nuestro país. Muy bien organizada y por lo tanto con mucho éxito.

El público acudió generosamente y se impresionó gratamente. Los

resultados pedagógicos de esta exhibición fueron satisfactorios.

Pero lo que más atrajo la atención de todos los visitantes fué la exhibición complementaria de artículos de adorno hechos a base de cera. La señora María Julia Ulloa es la artista creadora de tales he-

—Pasa a la página SEIS

II.— El problema etiológicamente considerado

1) —¿Cuáles son las razones individuales por las cuales una mujer se prostituye?
2) —¿Cuáles causas obran sobre las mujeres que se entregan a la prostitución?
PRIMER CASO.—Predisposición. Características morfológicas, físico-

—Pasa a la página CINCO

"MUNDO FEMENINO"

Periódico semanal de Interés General

Teléfonos: Dirección 3270 — Administración 1024
Oficina 100 varas al Norte y 50 al Oeste del Correo. Calles 2 y 4 Avenida 5° N° 246—Dirección Postal Apartado 684
Suscripción: \$ 1,00 Bimensual — Número suelto \$ 0,25
Número atrasado \$ 0.50—Atrasado más de 6 meses \$ 1.00
Venta al pregon los lunes

Agencia en San José: Botica La Mercad

Directora y Propietaria: ROSALIA DE SEGURA

Especial para MUNDO FEMENINO

Escribe Santiago Gastaldi

GUZMÁN PAPINI

Teníamos un lejano recuerdo que se borraba de nuestra memoria, y era el estreno de una pieza teatral, de Guzmán Papini, "Frente al Mar", representada a principio del siglo XX por la compañía de Arellano—Tesda, en el viejo teatro Civilis, destruido luego por el fuego.

Fuimos hasta el Cerrito de la Victoria, para entrevistar al poeta Guzmán Papini, quien nos recibió muy amablemente en su casa quinta, ofreciéndonos todos los detalles de aquella memorable velada, donde el teatro nacional, abría su senda en el Río de la Plata. Esa tarde recordamos con Papini, el estreno de "León Ciego" de Herrero, "La Quebra" de Edmundo Bianchi, y otros estrenos de la temporada.

El autor nacional nos recuerda también su drama "Sin derecho", estrenado en 1913, en el teatro Politeama, también desaparecido por un incendio.

Luego abordamos el tema de la poesía, de sus años de redactor de "La Tribuna Popular", y sus actividades diversas por esta ciudad montevideana. En cuanto a su obra poética es la misma desde su comienzo, que ha sido fielmente a la tradición de Carlos Roxlo. No está de acuerdo con la poesía moderna, por el contrario él cree que el Arte, es cosa de temperamento, y quien siente de todo corazón la poesía bella, no trata de deformarla con arabescos caprichosos, o esas nuevas escuelas que viven solamente con la acrobacia de un pensamiento exaltado.

Fiel a su tradición, y siendo la línea líricamente trazada por Carlos Roxlo, fue cubriendo en su espacio espiritual, ese panorama romántico, conservando tal vez su mejor labor en la arquitectura de sus sonetos que cubren las páginas blancas de "El Pastor de su Estrella". Esas poesías trabajadas, con delicados elementos, forman hoy un hermoso ejemplo de pureza y estilo noble; elevando ese ideal en el soneto, tantas veces desfigurado por manos inexpertas.

Este poeta, que vive en sus soledades de su chacra, buscando en las noches plácidas el secreto de las

estrellas, o en las mañanas primavales, sintiendo el suave perfume, de las flores variadas, que a su vez el oído atento, se impregna del canto melódico del zorzal, del sabá, de la cañandria, o simplemente, el arrullo de la paloma, sirve de fondo a sus encuentros con la paz del alma. Y la verdadera poesía debe salir de esta naturaleza biológica, transformando en ideal ascencial, el ensueño de lo real. Solitario, como el pájaro de la selva, huyendo de la camarilla de cenáculo, despreciando el exhibicionismo de la multitud, se reintegra imaginariamente a su mundo, para extraer la belleza natural, y volcarla en su poesía, llena de esplendor. Allí en el sosiego, junto a sus flores, junto a la voz del viento, entre la arboleda acariciadora, él tiene a sus amigos escondidos, el grillo, la luciérnaga, y su perro fiel que descansa a sus pies.

Y todo aquel que quiere saturarse de ese ideal, busque su poesía en "Tumulto de Esplendores"; y verá como su musa convive, con las otras musas del Olimpo, pues en este poeta no se olvida ya de la Mitología, y recuerda a un Virgilio, que canta en reverendos evocaciones a los dioses.

Pero su fervor por revelar la vida de los antepasados, lo hallamos en su Reflejo de una Armadura, que lucen estas páginas trozos de claros oscuros, y revive maravillosamente el pasado, que nos recuerda aquellos cuadros trazados por Biazac en su famosa Comedia Humana, cuya pintura parece que vemos hoy tan nítida la vida del reinado de LUIS XVI; de la del Imperio de Napoleón.

Su prosa, amena, y con trazos líricos, nos hace recorrer sus bellas páginas de Espigas de Cristales. Allí se advierte esa frescura de un alma lírica que todo lo que toca lo satura de esas bellas imágenes que se cristalizan poéticamente, dejando un sedimento de pureza que halaga el espíritu tan ansioso hoy de hallar un bálsamo sedante, ante tan to materialismo y "enjuague de ropas sucia" que el hocio de tantos años revuelven el lodo para hallar perlas nunca halladas.

Solo evocando la fuerza de la naturaleza, con ese ánimo sencillo, buscando a veces en la modesta flor, la más humilde de todas; o mirando el cielo, para leer en la titilante luz de una estrella, es que se puede traer aquí, en este mundo de evocaciones, donde la envidia, el egoísmo bestial, corrompe todas las purzas del alma, creando bajas pasiones; algo de ese dulce ensueño, que un poeta sabe y quiere que oigamos en los sentidos del alma.

No me extraña que Guzmán Papini, haya renunciado a la vida de las especulaciones sociales; porque sé de otro gran poeta y filósofo, que vive huraño y extraño para el mundillo de los cenáculos, este poeta que transita solitario por la orilla del mar, es Armando Vasseur, poeta también de la soledad, y que trabaja con más entusiasmo ahora que en sus mocedades. Así es la vida, esa vida que para muchos es las multitudes; está el otro poeta deslumbrante, y entre el bullicio de

TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. GIL TRISTAN

Teléfono 2513

50 vs. al Oeste de la Soda Palace

Apartado 357

DIERON, DAN Y DARÁN A UD. SIEMPRE EFICIENCIA ECONOMÍA Y GARANTÍA

en la reparación de su radio, máquina de coser, lavadora, aspiradora, refrigeradora, cocina, etc.

EVA PERÓN... Viene de la Página PRIMERA

del 24 de febrero de 1946, la seguridad y asistencia social eran problemas prácticamente desconocidos dentro de los temarios de los programas de Gobierno. Si se abordaban, por excepción, eran invariablemente enfocados dentro de la concepción burguesa y capitalista; al necesitado se le ayudaba con la dádiva degradante o con el sobrante inútil; jamás se le escuchó; jamás se intentó hacerlo participe natural de una abundancia que dejaba ahitos a los mismos, satisfechos a otros y desengañados y amargados a los más.

La señora Eva Perón, a partir de aquella fecha, no esperó que se tendieran hacia ella las manos mactas; fué personalmente en busca de quienes podían tenderlas, los atendió solícitamente en jornadas agotadoras e hizo justicia, no caridad.

Su designación, pues, como Presidenta de la delegación y de la 3ª Conferencia de Seguridad Social honra a la Argentina y a la reunión misma, cuyos integrantes verán en ella a la ejecutora de una labor que en muchos países del mundo sólo aparece como una aspiración a cumplir bajo los dictados imperiosos de la nueva época que vive la humanidad.

Publicación de la Embajada Argentina

ACONSEJO EL CONGRESO PA... Viene de la Página PRIMERA

habiendo tantos deportes apropiados para la mujer, es inconcebible que practiquen uno tan violento y exclusivamente para hombres, como es el fútbol. En fin, se dieron múltiples razones para combatirlo y a la hora de la votación unánimemente fué rechazado por absurdo.

Con base en ese informe el director General de Deportes señor Escarré decidió aconsejar no practicar el fútbol femenino y en estos días, según lo prometió, publicará un extenso informe para los fanáticos del deporte y para las muchachas que lo practican a fin de que conozcan todas las funestas consecuencias que puede acarrear tal deporte.

CHISMES CINEMATOGRAFICOS

DESE PRESO POR ORDEN DE PERLBERG

Cuando Rex Harrinson y Peggy Cummins regresaron de Inglaterra, a la ciudad de Nueva York, después de haber filmado la película "EL ESCAPADO" de la 20th Century Fox", bajo la dirección de Joseph Mankiewicz, al descender del avión fueron notificados por dos de detectives para darse presos.

El genial actor y la encantadora actriz no salían de su asombro y pensaron que acaso se trataría de cuestiones de la inmigración, pues ambos son extranjeros —de Inglaterra, el uno; y de Islandia, la otra— los detectives los hicieron tomar un nuevo avión dándoles apenas el tiempo necesario para desayunar.

Al medio día llegaron a Hollywood donde en el salón "Paris" de los estudios de la "20th Century Fox" los esperaban el productor William Perlberg, el Director Mankiewicz y numerosos artistas del elenco de la Fox para ofrecerles un

suntuoso banquete como homenaje por su brillante actuación en la interpretación de "EL ESCAPADO", la magistral novela del popularísimo novelista Galsworthy.

GALLINA TODOS LOS DOMINGOS

Betty Ann Lynn, la bellísima mu chacha que, con su glamor, ha causado sensación en la chistosisima película "Niña Último Modelo" con Robert Young, Maureen O'Hara y Clifton Webb, producirá por Darryl F. Zanuck para la "20th Century Fox", ha sido contratada para cantar la partitura de Rosemary en la película actualmente en filmación de esta productora, titulada: "GALLINA TODOS LOS DOMINGOS" (Chicken Every Sunday).

Para la filmación de esta película, los cocineros de la Fox han tenido que comprar en el mercado, a precios elevadísimos, en el mercado negro, 268 gallinas para seis banquetes dominicales que tienen lugar en la película.

Betty Ann Lynn se encuentra alarmadísima, pues, asegura, no le gusta la gallina ni siquiera con ma carrones.

SENORA, los muebles para su bebé búsquelos siempre en el Cielo Club, al contado o en facilísimos abonos. Frente a Musmanni. TELEFONO 2888

DEL JARDÍN FLORIDO DE ITALIA (SANGUIGNO MERIGGIO de Luisa Santavera)

Escribe Santiago Gastaldi

Ya habíamos expresado en nuestra crónica sobre Voces nuevas de Italia, las impresiones que habíamos recibido de las poetas y poetas de Torino, que hoy muy gustoso completaré ofreciendo este itinerario espiritual de la lírica italiana.

Al comentar el hermoso libro de Luisa Santavera "SANGUIGNO MERIGGIO" he de dejar muchas anotaciones que habia recogido en esa lírica extremadamente exquisita, que solo puede ser obra de un alma bella y pura, lo que nos expone ese caudal de belleza. Sin embargo, pareciera que esta egregia poetisa hubiera deseado inundarse en la sangre en una sombra de medio día, sugestivo de cualquier modo en la senda lírica que lleva por título ese puñado de poesía de tonalidades veristas y emblema de un signo biológico, que palpita en la sangre humana, como corriente viva para el desarrollo del protoplasma. Veamos a esta lírica llena de impulsos humanos, como sacude la luminicia fosforescencia, de esa antorcha llena de ansiedad, humanizada por el propio beneficio de una razón que se cierne en el sentimiento de una mujer de grandes sentimientos, que sabe en la hora de angustia develar la incognita del misterio que la diosa Isis, ha cubierto con su manto, los secretos de la Naturaleza.

Es poetisa de aspiraciones biológicas, cuando ella tan sensible, como fuerte en el pensamiento, sabe esgrimir este canto sobre el Egoísmo: Siempre nell'ombra fuggo-mite

al bruciore—e sempre tu mi strappi —con tenaglie crudeli e voluttuose—ricacci—nell'ardente cerchio—dove la mia passione avvampa, sola. Amor y egoísmo son factores primordiales de esta comedia humana; allí filosóficamente, está siempre la máscara de Goldoni, de Alfieri, de Pirandello, etc. etc.

Es mujer de sentido humano la que ha cantado tanta belleza que satura el alma. Y son sus versos, fuertes como la muerte, que es re nacer en la pura y renovante materia. Y así esta excelsa poetisa, Luisa Santavera, luminosa, sangrante, en el delirio de una tarde crepuscular, cuando los rayos solares, tiñen de rojo el cielo y aquellas nubes, reflejan de rojo la tierra; y todo es púrpura; todo es movimiento vital, que su inquietud espiritual, ha vertido luminosos juegos de es tampas poéticas, en ese maravilloso libro "SANGUIGNO MERIGGIO". Yo te saludo desde esta playa uruguayana, y digo que, como por mis venas corren sangre italiana, quiero revivir la vida de ensueño, que ves tra poesía de encantos hechiceros, ha sabido sacudir mi alma soñadora, llena de ilusiones, vivificada por el Arte latino de la gloriosa Italia, que desde legendarios años, viene enriqueciendo a las tierras americanas ¡Salud! regía mujer! Y que mis palabras lleguen a todas las almas nobres, a todos los soñadores del Arte, que nunca muere.

Santiago GASTALDI Montevideo, 1949

CIGARRILLOS

ENU

EN LAS SEGURAS MANOS DE LA EXPERIENCIA

1912 MANUFACTURADOS POR 1950

REPUBLIC TOBACCO CO

MY BOY

Leche Holandesa en Polvo

De las mejores vacas del mundo, homogenizada y pasteurizada.

Contiene toda la grasa

NUTRITIVA DELICIOSA

El alimento ideal de la familia

Especialmente recomendada por los médicos para niños y ancianos. Un alimento insuperable por un precio reducido

Probarla es preferirla

Página Literaria Conmemorativa a la Semana Santa

VIERNES SANTO

*El sol aún es ardiente y bueno
y el surco, de la espera, resplandece;
pero hoy no llenes el ansia de tu seno,
porque Jesús padece.*

*No remuevas la tierra... Deja, mansa,
la mano en el arado; echa las mieses
cuando ya nos devuevan la esperanza,
que aún Jesús padece.*

*Ya sudó sangre bajo los olivos,
y oyó al que lo negó tres veces.
Más, rebelde de amor, tiene aún latidos,
¡tán padece!*

*porque tú, labrador, siembras odiando,
y yo tengo rencor cuando anochece,
y un niño hoy va como un hombre llorando,
Jesús padece.*

*Está sobre madero todavía
y sed tremenda el labio le estremece
ludio mi par, mi estrofa y mi alegría
porque Jesús padece!*

Gabriela Mistral.

REDENCIÓN

Para don Luis Ferrero Acosta con toda cordialidad.

*Aullando de gozo en desenfreno,
la multitud al monte se encamina
en busca de Jesús, el Nazareno,
de mística mirada que facina.*

*Por asceta e insana le acusaron,
difamándole así fué perseguido;
Traicionado, por Judas lo encontraron
prostrado en oración... entristecido.*

*Coronante de espinas, le asignan el Calvario
cruel tomento sabiéndole inocente.
Dolorido... silencioso... solitario,
resignado, así espera la muerte.*

*Caé; bajo el peso del madero
los verdugos le azotan y escarmentan
obligándolo a seguir por el sendero
donde a raudales las heridas sangran.*

*Le despojan su ropa purpúrina;
con la furia de bestias indomables
destrozando su carne alabastrina
envilecida de pasiones insaciables.*

*Por el fiero cincel queda clavado
a la cruz que sojoca su martirio;
recia lanza taládrate el costado
aligerando su postrer delirio.*

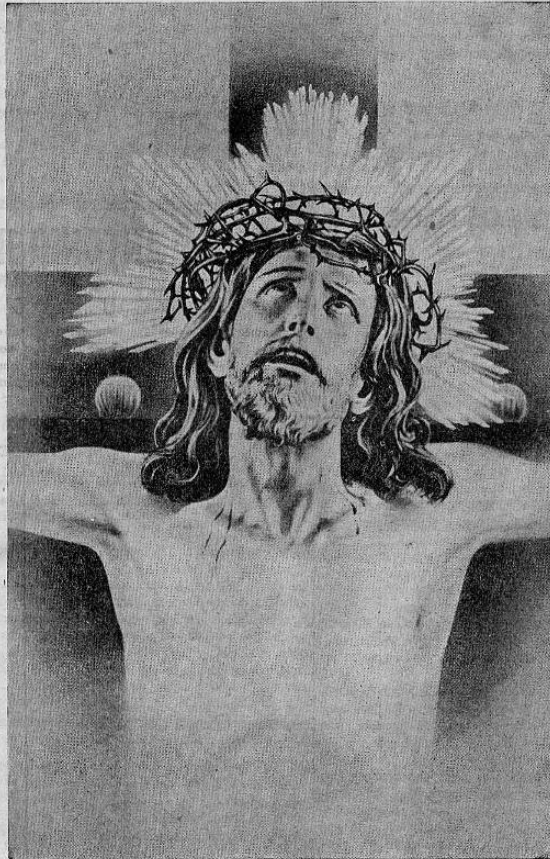
*Clarea el rayo, la serena faz contrita,
el Gólgota a sus pies... cruenta agonía.
Sin aliento, sin vida, su mirada infinita
refleja fulgurante luminaria
que el cielo destelló... Así nos redimía.*

Ana Zedy Caballero M.

San Ramón C. R. Marzo 1951

LA CRUCIFIXIÓN

según San Juan



Y estaban junto a la cruz de Jesús su madre, y la hermana de su madre, María mujer de Cleofás y María Magdalena. Y como vio Jesús a la madre y al discípulo que él amaba, que estaba presente, dice a su madre: Mujer, he ahí tu hijo.

Después dice al discípulo: He ahí tu madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió consigo. Después de esto, sabiendo Jesús que todas las cosas eran cumplidas para que la Escritura se cumpliera dijo: Sed tengo.

Y estaba allí un vaso lleno de vinagre; entonces ellos hicieron una esponja de vinagre y rodeada de un hisopo, se le llegaron a la boca. Y como Jesús tomó el vinagre, dijo: Consumado es. Y habien do inclinado la cabeza dió el espíritu.

Entonces los Judíos por cuanto era la víspera de la Pascua, para que los cuerpos no quedasen en la cruz en el sábado, pues era el gran día del sábado, rogaron a Pilato que se les quebrasen las piernas y fuesen quitados.

Y vinieron los soldados, y quebraron las piernas al primero, y así mismo al otro que había sido crucificado con él.

Más cuando vinieron a Jesús, como le vieron ya muerto, no le quebraron las piernas. Empero uno de los soldados le abrió el costado con una lanza, y luego salió sangre y agua. Y el, que lo vió da testimonio y su testimonio es verdadero; y él sabe que dice verdad, para que vosotros también creáis.

Porque estas cosas fueron hechas para que se cumpliera la Escritura: Hueso no quebraréis de él. Y también otra Escritura dice: Mirarán al que traspasaran.

Después de estas cosas, José de Arimatea, el cual era discípulo de Jesús, más secreto por miedo de los Judíos, rogó a Pilato que pudiera quitar el cuerpo de Jesús; y permítiesele Pilato. Entonces vino, y quitó el cuerpo de Jesús.

Tomaron pues el cuerpo de Jesús y envolvieronlo en lienzo con especias, como es costumbre de los Judíos sepultar.

Y en aquel lugar donde había sido crucificado, había un huerto; y en el huerto un sepulcro nuevo, en el cual aun no había sido puesto ninguno. Allí, pues, por causa de la víspera de la Pascua de los Judíos, porque aquel sepulcro estaba cerca pusieron a Jesús.

Y muchos de los Judíos leyeron este título porque el lugar donde estaba crucificado Jesús era cerca de la ciudad; y estaba escrito en hebreo, en griego y en latín.

Y decían a Pilato los pontífices de los Judíos: no escribas, Rey de los Judíos: sino que él dijo: Rey soy de los Judíos.

Respondió Pilato: lo que he escrito, he escrito. Y como los soldados hubieron crucificado a Jesús, tomaron sus vestidos, e hicieron

cuatro partes (para cada soldado una parte); y la túnica, más la túnica era sin costura toda tejida desde arriba.

Y dijeron entre ellos: No la partamos, sino echemos sortes sobre ella, de quién será; para que se cumpliese la Escritura que dice:

Partieron para sí mis vestidos y sobre mi vestidura echaron sortes. Y los soldados hicieron esto.

CRUZ

*¡Oh Cruz! tú me has abierto por los cuatro costados
que el horizonte marca desde la tierra al cielo,
la armonía, la pauta, el sentido y el vuelo,
con que ahora penetro los caminos soñados.*

*¡Cómo caí en tus brazos! El sollozo más hondo
me arrancó de la angustia a la pura armonía.
Te has quedado grabado. Yo te siento en el fondo
de mi ser que prolonga tu sabia simetría.*

*En tus cuatro costados he clavado mi alma.
El triángulo nunca me sostuvo serena.
Miro al norte o al sur y me anego en la calma.*

*Mientras este y oeste de dulzura me llena,
¡oh mi cruz, doble báculo, hoy ya nada me falta,
y te sigo, te sigo, por la senda más alta!*

María Raquel Adler.

CRISTO CRUCIFICADO

*No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.*

*Tú me mueves, señor: muéveme al verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muéveme tus afrentas y tu muerte.*

*Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.*

*No me tienes que dar porque te quisiera;
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.*

Sgta Teresita de Jesús

ESPIÑA

*Quiero darte, Señor, sólo una rosa
toda empapada en mística ternura:
una rosa de extática hermosura,
de abierta faz, enorme y candorosa.*

*Su inocencia será única cosa
que te ofrezca mi fe, que hizo pura;
para amarte, Señor, toda blanca
es impuro matiz de tu alba hermosura.*

*Una rosa no más que yo tuviera...
un amor infantil para quererte
más que un rosal mandano lo prefiera.*

*Más no tengo la rosa que quisiera,
no me queda ya nada que ofrecerte;
una espina, no más, ¡sí Tú la quieres!*

Fryda Schultz de Mantovani.

EL MILAGRO

CUENTO: ROSALÍA DE SEGURA

Las calles pululaban de gente. La había de todas clases, hombres, ancianos, jóvenes, mujeres y niños. Unos elegantes, con lujos principesco, modestos otros, pero bien vestidos y los había también harapones e inmundos. Toda aquella heterogénea muchedumbre se mezclaba para acudir en masa a la procesión del Viernes Santo.

Eran pasadas las once de la mañana; la procesión venía de camino, las calles por donde había de pasar estaban repletas de gente y en el sitio donde se simulaba el encuentro de Jesús con su Madre, era tal la muchedumbre, que no se podía transitar. Por este motivo, quedó detenido en su camino un hombre cuya edad no podría precisarse, pero que no pasaría de cuarenta años.

De aspecto petulante, vestía con elegancia, pero había en su rostro huellas que acusaban al bebedor, al tahur y al perverso. Y en verdad lo era. Para él no había más Dios ni ley que su placer. Hijo único de familia rica no hubo de desear nada, pero aunque criado en hogar modelo de virtudes, el excesivo cariño de sus padres torció su vida por el sendero del mal. Creyendo su padre que la ociosidad en que vivía era el motivo de sus malos portes, colocó en casa de su socio en importante posición.

Fué un holgazán y un ladrón también. Alzóse con los fondos a su cuidado confiados y marchó a otro país dejando su nombre deshonrado. Poco tiempo después en una riña por

juego manchó sus manos con la sangre de otro tahur. Este bautismo de sangre lo lanzó más al vicio. A la muerte de su padre regresó al hogar, mas si su madre creyó que vendría reformando y a ser el consuelo de su desamparada vejez, se equivocó. Fué aquel hijo su cruz, su calvario, su agonía.

Intútiles eran los ruegos y las lágrimas de la anciana; él seguía la pendiente del vicio. Su vida transcurría en las tabernas, los garitos y los burdeles. De la piedad y la

fe que de niño le inculcaron, no tenía ahora nada; más aún: se burlaba de la piedad de su madre, se reía de sus oraciones. Era un depravado. Así que cuando ese Viernes Santo la muchedumbre lo detuvo cerrándole el paso, quedóse sin importarle la solemnidad del acto que iba a desartar llarse, satisfecho de sentirse estrujado entre grupos de mujeres, la mayor parte jóvenes y bonitas.

El cortejo se acercaba. Sus ojos de gato en acecho chispeaban al contemplar las lindas y hermosas jóvenes que encarnaban a las mujeres bíblicas. De pronto llegó la imagen de la Virgen Dolorosa. Su corazón se estrujó, pues aquel rostro de madre dolorida la recordó su madre. Siguió la imagen con la mirada ansiosa, hasta que la vió unirse a la de Jesús, su hijo.

Olvidándose entonces de todos sus perversos pensamientos, abrió campo entre el gentío y llegóse hasta colocarse junto a la imagen de Jesús y clavando sus ojos, en Él sintió su cuerpo estremecerse. La mirada dulce, resignada, suplicante del Nazareno, preso, azotado, coronado de espinas, parecía decirle: "Mira adonde me condujeron los pecados del mundo, los tuyos; mira el dolor de mi madre, que sufrió como sufres la tuya, por tu culpa. Mira

su rostro lloroso y el Mío sangrante por tus pecados".

Ojá aquellas palabras en el fondo de su corazón, en las reconditas de su alma, que empezaba a despertar. Signió cabizbajo, triste y silencioso las imágenes hasta la iglesia y al llegar a ella se arrodilló y oró largo rato. Al levantarse, sus ojos estaban húmedos.

El Domingo de Resurrección una pareja entró al templo. El, nuestro hombre, con el semblante triste, pensativo. Ella una viejecita de rostro risueño, que miraba todo como deslumbrada.

Al llegar frente a Jesús Resucitado, ambos se arrodillaron y mientras ella murmuraba extasiada: Gracias, Dios mío; bendito seas; él decía: Perdónanos Señor nuestras deudas...

Dr. don Rodolfo Salazar Esquivel y Srta. Carmen M^{ca}. Iglesias Gutiérrez

En la residencia de doña Edith Gutiérrez vda. de Yglesias, con carácter completamente íntimo, se efectuó en días pasados el compromiso matrimonial de los jóvenes el Doctor don Rodolfo Salazar Esquivel y la encantadora señorita Carmen María Yglesias Gutiérrez. Unirán sus destinos y emprenderán una marcha que la sociedad ha visto complacida pues en estos jóvenes se funden las hermosas cualidades que distinguen a sus progenitores. En él la caballerosidad, el talento, integridad, etc. En ella cultura, belleza, distinción y virtudes que la destacan entre las damitas de nuestra sociedad, que han de honrar el hogar que decidieron fundar.

MUNDO FEMENINO en un deseo sincero y vehemente, les da la floración de sus venturas y felicidades que bien ganadas las tienen Rodolfo y Carmen María.

EDUARDO VICENTE Y LOS NEGritos

Con una mesa de café de por medio me he pasado parte de la mañana hablando con Eduardo Vicente. Tiene éste bien ganada fama de ser, quizá, el primer pintor actual de Madrid. Sus ambientes y sus tipos poseen la virtud de reflejar los aspectos del presente y evocar el pasado no remoto en situaciones y personajes que, a veces parecen sacados de las novelas madrileñas de Baroja, y otras, de los sainetes de Arniches. Así, entre arriero y barojo, me veo yo.

Pero un día el artista se marchó a Norteamérica, dispuesto a empezar su aventura en Nueva York. Antes de decir adiós, explicó, con un tono burlesco, lo que buscaba: pintar, si podía escenas del Oeste, como las que leyeran en los relatos por entregas que caían de chico en sus manos, con Buffalo Bill y los feroces indios, visitar suburbios de ciudades; y comprar tabaco rubio de todas las marcas sin ponerse a sa! Con su aire desaliado, y sin abandonar su boquilla, emprendió el viaje.

Eduardo Vicente, a su regreso, ha venido cargado de... negritos! O, tras cosas acaso no le han interesado.

—He pintado negros hasta hartarme, y con los apuntes que he hecho, tengo para un sinfín de acuarelas, dibujos y lienzos.

—¿Y por qué eso de los negros? —Harlem, en cuanto puse el pie en Nueva York, me cautivó. Comprendí que allí había una cantera inagotable para las cosas que a mí me van, que cuadran a mi arte; las calles, que son las únicas de la ciudad donde la chiquillería juega, como en las nuestras; las tiendas, tan distintas de las de los blancos, con sus fuertes coloridos, con sus objetos llamativos; los negros pobres, y los ricos, que se viven con los trajes de tonalidades chillonas; las mujeres llevan sombreros con auténticos jardines, que les sientan muy

bien y están preciosas con ellos. Todo el estallido de color y de vida me cautivó de golpe.

—Y por ello...

—Hasta intenté tomar habitación en un hotel de negros; pero como blanco, no me admitieron.

—En general, la literatura que se escribe sobre los negros en Estados Unidos resulta muy cargada de dramatismo, de trágicas tintas. Faulkner, pongamos por caso... —Pero yo creo que los negros de Nueva York, de Harlem, son más felices; otra cosa. No es problema de los Estados del Sur, claro.

—¿Y hay una pintura donde el tema sea el negro? —Me parece que no. Acaso los blancos de allí no gustan tener en las paredes de sus casas representaciones de la otra raza.

—Vamos a ver, Eduardo Vicente, ¿qué debe ser la pintura? Ya comprendo que la pregunta resulta un tanto vaga.

—No, ¿qué va! La pintura, a mi juicio, debe ser, como la literatura viva, una crónica del tiempo en que se produce. El pintor ha de apoderarse de lo que ve, de aquello que se le ofrece; ha de observar, y contar lo que observa, con los pinceles! Naturalmente que existe un instinto que nos empuja hacia lo que nos es afín, hacia lo que nos consume. Todos los suburbios del mundo creo que para mí tienen en canto, porque a todos los une el espíritu de lo popular. Y parecerá mentira, pero en algunos lugares de Harlem, de no ser por el color de las gentes, me hubiera figurado haberme en Cuatro Caminos o en el Rastro.

Los negritos de Eduardo Vicente son de población en su mayoría, de la vida de la ciudad negra, Harlem, que palpita en el blanco Nueva York, paralelamente. Sin tocarse ni mancharse, de oscuridad los unos y los otros de pálido.

PRIMER ANIVERSARIO DE BODAS

El venidero 25 celebrarán su primer aniversario matrimonial los jóvenes esposos don Paulino Méndez E. y su señora doña María Escobedo de Méndez, residentes en Tuis de Turrialba.

Para ese día se darán cita todos los mejores deseos de felicidades pues tanto él como ella disfrutan de la estima general. En el amplio círculo de sus amistades ellos cuentan con merecido respaldo, el aprecio. El es un caballero sin tacha y ella una encantadora dama.

Enviamos nuestras felicitaciones a Paulino y María deseándoles muchas venturas.

Srta. CARMEN JIMENEZ LAGUNERO

La bella señorita Carmen Jiménez Lagunero festejará en esta semana su cumpleaños. MUNDO FEMENINO se complace en adelantarle su saludo.

Srta. EMILIA SITTENFELD ROGER

El próximo 23 cuando la aurora despunte taerá a la amiga Srta. Emilia Sittenfeld Roger muchas felicidades. Celebrará en unión de los suyos y con el beneplácito de todas sus amistades su cumpleaños. MUNDO FEMENINO le desea toda clase de venturas.

Doctor ANTONIO JIMÉNEZ R.

MEDICO CIRUJANO

O C U L I S T A

se complace en avisar a su distinguida clientela y público en general que está de nuevo a sus órdenes de regreso de su viaje de especialización a Buenos Aires, República Argentina.

Consultorio 100 varas al Sur de la Capilla del Seminario TELEFONO 2217

HORAS DE CONSULTA: DE 2 A 6 P. M.

Don MANUEL ORTEGA Y SRA.

Celebran hoy un nuevo aniversario matrimonial los apreciables esposos don Manuel Ortega y doña Ofelia C. de Ortega. Son altamente estimados en nuestra sociedad donde ocupan lugar prominente por las cualidades que ellos poseen. MUNDO FEMENINO les saluda cordialmente y les hace llegar un cariñoso deseo de felicidades.

Lic. don ALEJANDRO AGUILAR MACHADO

Pasado mañana celebrará su cumpleaños el connotado intelectual licenciado don Alejandro Aguilar Machado. La influencia que nuestro amigo ha ejercido en la cultura istmeña es innegable y es un fuerte motivo de orgullo para nosotros. MUNDO FEMENINO, que lo estima, se complace en brindarle afectuoso su saludo.

LA CRONICA DE INDIAS

positivo de habernos conservado la memoria de tantas batallas. Es preciso comprender lo que era el mundo antes del descubrimiento de Colón para darse una idea de lo que significaron los cronistas de Indias en el cambio violento que experimentó la conciencia humana cuando al otro lado del océano apareció una tierra desconocida. España no sólo realizó la conquista más extraordinaria que recuerda la historia, sino que creó una nueva mentalidad en Europa. La transformación de las conciencias fué hecha a través de los libros que referían las hazañas de los españoles en América Antes del descubrimiento de Colón

Viene de la Página PRIMERA

las gentes leían historias de caballeros y princesas, de dragones y monstruos. Las crónicas relataban los actos heroicos de un rey, para que las generaciones futuras no perdiesen el recuerdo de andanzas que, por lo general, sólo habían existido en las plumas de los cronistas. En España crónica oficial tuvo una misión superior a la de las crónicas de otras naciones de Europa. Su fin fué el demostrar los esfuerzos de los caballeros cristianos en su lucha contra los moros; la forma en que durante siglos, habiase formado la patria. Con la primera carta de Colón la historiografía experimentó un vuelco supremo. El Océano empezó por no ser una barrera infranqueable, un desierto frente a lo ignoto, sino un cambio hacia las maravillas del Oriente. Pedro Mártir de Anghiera divulgó en cartas famosas las primeras noticias que llegaban de las Indias. Estas noticias avanzaban muy lentas a través de la Europa adormecida; pero en todas partes estremecían a los hombres con una voz nunca oída. Los cronistas de Indias hablaban de mundos nuevos, de imperios que ninguna fantasía había podido igualar, de ríos anchos como mares, de ciudades asombrosas y riquezas que parecían salidas de ingeniosos cuentos de hadas. El espíritu de la crónica de Indias hasta ahora no lo ha comprendido y ningún estudioso. En primer término, la crónica de Indias sepultó para siempre las viejas historias de caballerías. Aquellos libros que contaban de caballeros andantes, de brujas y demonios y castillos encantados, se perdieron en la indiferencia y en el olvido. Sus hechos más asombrosos eran pálidos relatos frente a las acciones de los conquistadores. La historia, gracias a los cronistas de Indias, no fué la narración de episodios antiguos, sino de hechos contemporáneos, actuales. La crónica de Indias no refería lo ocurrido en tiempos pasados, sino lo que pasaba día a día, lo que acababa de hacer un conquistador y lo que estaba realizando un descubridor. La gente leía a los cronistas con la misma avidez con que hoy se leen las noticias de los grandes diarios. La crónica empezó por tener un carácter de actualidad que la li braba de exageraciones y de falsedades. Todo cuanto decía un cronista podía ser desmentido o confirmado por los mismos actores de la historia. Este sentido de actualidad hizo vivir a España y a Euro-

DE VERANEO

Regresó de su veraneo el caballero don Carlos Desanti a Costa Pa só gratas temporadas en Orofina. Le saludamos.

HOGAR Y QUINCE AÑOS



Srta. María Cecilia Guevara C.

Con una animada fiestecita a la que se dieron cita todas sus amistades celebró sus quince primaveras la gentil damita María Cecilia Guevara Cascante.

Ella es alumna aventajada del Colegio Superior de Señoritas donde

se prepara como mujer de su siglo y de donde saldrá con las luces de la cultura.

Es para MUNDO FEMENINO muy grato presentarle sus felicitaciones.

DOÑA MARIA...

riodista, a la femina preocupada por los problemas sociales. Veremos a una gran dama.

—“Amary Zalvera”, tal es el nombre con que ella salió a la palestra. Tal es el pseudónimo, composición de los patronímicos de ella, con que es conocida en las letras centroamericanas. Recordamos a Gabriela Mistral, cuyo verdadero nombre es Lucila Godoy como es sabido. Recordamos también a Carmen Lyra (Isabel Carvajal). Nuestra Carmen Lyra, recientemente fallecida, es un magnífico ejemplo de las mujeres en las letras centroamericanas. Pero María Alvarez de Guillén Rivas es, también, otro esclarecido ejemplo.

El Salvador es, según Gabriela Mistral, el país más manipulado por Plutón. Agregó la Mistral: “Hay una extraña creación constante”. Claudia Lars con sus poemas había revelado esa constante transformación, ese continuo crear. La imaginación terriblemente juguetona de la escritora consagrada con el premio Nobel, dice que El Salvador es “una especie de génesis continuado que no se cierra con el génesis de otros lugares terrestres”. Efectivamente. En el aspecto geográfico es un continuo crear. En el intelectual también. Primero Claudia Lars. Ahora María Alvarez de Guillén Rivas y... para el mañana se perfilan con caracteres propios Claribel Alegria, Dora Guerra Turcios y Lilliam Serpas.

En El Salvador hay una ciudad llamada Santa Ana. Santa Ana está en una región cafetalera. Hay riqueza. El grano de oro es primero verde cual diamante, luego rojo rubí. Esa es la riqueza de Santa Ana. Pero también hay riqueza intelectual. ¿Quién pasa inadvertidas las “bayas” de café? La región parece una buelta en perenne verdura. Las plantaciones de café con sus “cuajini” quiles y guabas” y árboles frutales, en eterna formación,—ejercicio de riqueza para el país!—mantiene-

Viene de la página PRIMERA

ocupadas miles de familias. Ellos, manipulando maquinarias: en las plantaciones, en las bodegas... Ellas, las compañeras abnegadas, en el hogar o llegados los alegres venticiellos de diciembre con una canasta a la cintura, cantando, parten a las plantaciones para ayudar a la economía doméstica. El “nixtamalero” acaba de asomar cuando ellas van a la faena. Van gozosas pues trabajan honradamente por el bienestar propio y común. Con sus manos recolectan los granos mellicos. Algunas no resisten la tentación y llé van a su boca granos, los más rojizos, es en el “beneficio” escogien los, de sabor pulpa y miel. Más do el “caracollo” para la exportación o la primera o segunda clases.

En esa región, Santa Ana, en el Salvador, nació María Alvarez de está entre los próceres en la jornada Guillén Rivas. La familia Alvarez da el café, hablando agrícola e industrialmente. Los Alvarez, en tres generaciones, “con una labor profusa, denodada y altruista, se consagran a enseñar y llevar a cabo en El Salvador el cultivo, la industrialización y el negocio eficiente y técnico del café... y si El Salvador ocupa lugar preferente en la economía de Centro América lo debe casi exclusivamente al café. Don Rafael Alvarez Lalinde, padre de la escritora que comento, ha asido proclamado por propios y extraños, como el Adelantado del desarrollo agrícola en este pequeño país, y como a tal se le confirieron honores y condecoraciones. A don Rafael Alvarez Lalinde debe El Salvador gran parte de su prosperidad actual”.

Continuará en la próxima edición

Anúnciese en “Mundo Femenino”

do de los historiadores romanos se fué perdiendo cada vez más rápidamente y las obras que conservaban el reflejo fiel de la conquista de América transmitieron a la posteridad, sin necesidad de fantasías, las empresas más grandes de los hombres frente al misterio de la tierra.

La crónica de Indias enseñó a los hombres a pensar con un cere bro nuevo; mató para siempre los libros del caballerías; pudo cambiar un estilo literario, desusado y falso desde más de mil años, y elevó a la categoría de ciencia y de dogma la más deseada de las aspiraciones: la verdad en el pasado y en el presente, para alumbrar el porvenir.

Dr. Enrique de Gandía
Buenos Aires

Suscríbase a MUNDO FEMENINO
\$ 1.00 bimensual - número suelto \$ 0.25

Ayude usted a las víctimas de Corea

LA CRUZ ROJA COSTARRICENSE

CON LA COOPERACION DE LA

COMISIÓN INTERAMERICANA DE MUJERES

hace por este medio un cordial llamamiento a todas las personas de buena voluntad para enviar ropas a las víctimas de la guerra y del frío.

Solicitamos de usted, como donativo, ropa especial para soportar los rigores del invierno: abrigos bufandas, sweaters, chalecos, zapatos, guantes, etc.

NO DESOIGA ESTE LLAMADO HUMANITARIO

Su contribución generosa sabrán apreciarla millones de hombres, mujeres y niños necesitados.

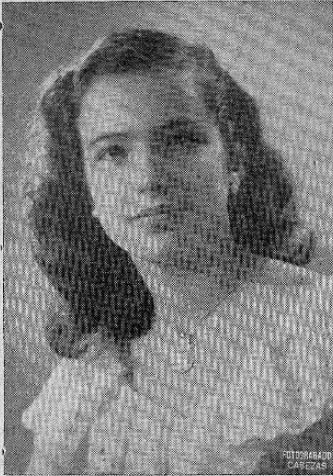
Sírvase remitir su contribución en ROPA —nueva o usada, pero limpia,— al local de la

CRUZ ROJA COSTARRICENSE

Anuncio cortesía del Depósito de Maderas de don Mario Peña Pons - Teléfono 4448

SOCIEDAD

HOMENAJE



Srta. Daisy Puig Serra

La España eterna vibra en ella La España del Cid Campeador y de las panderetas. La del poeta y del pintor. La del torero y del chulo La España que nos dio ser, la Madre Patria...

Por su simpatía, su guapeza y su sutura es altamente estimada la

gentil amiga señorita Daisy Puig Serra en el amplio círculo de sus amistades.

MUNDO FEMENINO que la cuenta entre sus amigas al dedicarle este homenaje dice: Olé viva tu belleza y tu salero...

CUMPLEAÑOS



Srta. Lalita Becerril

Otra amiga, y muy querida, celebró ayer sus cumpleaños. Ella es la damita Lalita Becerril que pone hoy la nota de encanto en nuestras páginas sociales.

Por sus encantos goza de la admiración de sus amistades. Por su

cultura; guapeza; señorío, y distinción sobresale en nuestros círculos sociales.

MUNDO FEMENINO se complace en reiterarle el mejor de sus augurios y deseándole eterna felicidad.

Sra. VIRIA CORONADO DE ROSS

Una vez más cruzó nuestras fronteras la encantadora y bella joven señora Viria Coronado de Ross. Esta vez se dirigió a Guatemala en unión de su esposo el caballero don Sidney Ross quien iba en misión especial para la toma de posesión del presidente guatemalteco, Coronel Jacobo Arbenz G. Les deseamos días felices en la tierra del Quetzal.

Lic. don JOSE ROJAS

También celebra hoy su onomástico el buen amigo de este periódico, el conocido profesional licenciado don José Rojas propietario de la Botica la Merced. MUNDO FEMENINO lo saluda en unión de su señora la gentil dama doña Soñía M. de Rojas y de sus hijos y les desea felicidades.

Matrimonio Soto Sánchez - Ruiz Herrero

El sábado pasado, a las diez horas en los altares de la Iglesia de Nuestra Señora, del Carmen, unieron sus destinos en el indisoluble lazo del matrimonio los estimadísimos jóvenes de nuestra sociedad el doctor don Antonio Soto Sánchez y la señorita Marisel Ruiz Herrero, hoy señora de Soto.

Bajo la bendición nupcial se elevaron vehementes deseos de todas las amistades de los contrayentes por una vida venturosa, que colme las aspiraciones que la sociedad ha puesto en ellos. La música idealizó

zó la ceremonia y las ofrendas florales dieron sus mejores aromas. La íntima alegría se desbordó porque un nuevo hogar se funda. El magnífico elemento de nuestro ambiente, profesional distinguido, dinámico y de dotes de hombría y ca

balloerista reconocida. Ella, damita gentil, inspiración de altos pensamientos, de cultas maneras y de hacedores sentimientos.

MUNDO FEMENINO se une al júbilo del hogar recién fundado y desea a los nuevos esposos perenne felicidad.

FOTO AUBERT

SIEMPRE A SUS ORDENES

Frente a la Iglesia del Carmen
TELEFONO 5478

SR. JORGE CORDERO V. Y SRA. Ing. J. MARIA BARAENTÉS JR.

Es muy grato para MUNDO FEMENINO saludar a los recién casados don Jorge Cordero Villalobos y su encantadora esposa doña Zaida Rojas de Cordero.

Contrajeron nupcias el sábado pasado, en completo carácter íntimo, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Dolorosa. Brindamos por su eterna ventura.

Don ERNESTO MONTEALEGRE R

Celebra hoy sus cumpleaños el caballero don Ernesto Montealegre Rohrmoser.

Con tan grato motivo MUNDO FEMENINO lo saluda.

Hoy día de San José, patrono de la República nos es muy grato en saludar al distinguido profesional don José María Barrantes M., ingeniero arquitecto de méritos indiscutibles.

Srta. TERESITA GUILLEN SOLANO

Hoy celebra su cumpleaños la apreciable amiga señorita Teresita Guillén Solano. Su belleza, su señorío, su simpatía la elevaron al trono universitario en años pasados.

MUNDO FEMENINO al saludarla le brinda sus parabienes y le desea felicidades.

SASTRERIA VALENTIN DIAZ

Ha establecido un nuevo sistema de CUENTAS CORRIENTES CON OBSEQUIOS SEMANALES

tanto para caballeros para señoras y señoritas que pueden obtener su abrigo, o vestido sastre en condiciones muy favorables

Llámelo al teléfono 1288 o búsquelo en su Sastrería situada 250 varas al Este de la Iglesia de Los Angeles

NO HAY MUJERES FEAS

Por Sonia Ellis (De la Redacción de, El Diario)

En el siglo en que vivimos ninguna mujer puede considerarse fea... Y suponiendo ue una mujer fuera fea, aún le queda el recurso de aplicarse aquel refrán que dice: "la dicha de la fea, la bonita la desea"...

Con la ayuda de la cirugía plástica, de los cosméticos, de las prendas interiores femeninas, de los trajes estilizados y apropiados para cada tipo y edad; cualquier mujer que carezca de atractivos puede, si pone empeño, paciencia y voluntad, convertirse en una mujer bonita y agradable...

Una muchacha fea que no desea de manera alguna renunciar a los privilegios de su sexo, nos preguntará qué puede hacer para compensar la falta de belleza que sus hermanas más afortunadas poseen. Lo primero que aconsejamos a nuestra lectora, es que debe olvidar ese que ella califica de "fealdad"... Para ello le recomendamos que estudie los tipos de las estrellas cinematográficas, tales como Jane Wayman, Joan Crawford, June Allison, quienes sin ser totalmente bellas, ni bonitas, pueden competir en gracia, atracción, y feminidad, con estrellas tan exquisitamente hermosas y bellas, como son Hedy Lamar, Lana Turner, Joan Russell y otras actrices. Las primeras artistas mencionadas, figuran en la categoría de mujeres interesantes y atractivas, debido, más que nada, al interés y cuidado que ponen ellas en serlo...

Ninguna muchacha de nuestros tiempos tiene por qué conformarse con la labor imperfecta de la naturaleza. Hay muchas maneras de corregir las imperfecciones o por lo menos disimularlas. Es posible también sacar el mayor provecho posi-

ble de aquellas ventajas que que dota a todos sus hijos nuestra caprichosa madre. Y esto es precisamente lo que hacen Joan Crawford, June Allison y Joan Wyman... para acentuar su atracción y belleza... La mujer que se considera fea debe estudiar su propia persona desapasionadamente, sinceramente, y descubrir la mejor manera de mejorar su situación dentro de sus limitaciones individuales. Esto no significa, que debe ella imitar a nadie, pues con ello sólo logrará atraer la atención sobre sus defectos; pero sí estudiar a las otras mujeres feas y comparar con los defectos propios, con objeto de corregirlos.

El peor defecto que por lo general posee la mujer, poco favorecida por la naturaleza, no es por cierto la forma de su nariz, la medida de sus ojos, la falta de estatura, la gordura excesiva, la desproporción de las facciones u otras cosas semejantes, sino su complejo de inferioridad...

La certidumbre de que no es una belleza a inclinar los hombros como si sobre ellos pesara una carga, a doblar la cabeza y a disimular su presencia todo lo posible, consiguiendo con esta actitud resaltar más su fealdad... Todo lo contrario de esto, la mujer fea, debe caminar con gracia, como lo haría una reina, mirar al mundo de frente, vestir con sencillez y elegancia, sonreír todo el tiempo, y conducirse con desenvolvimiento, dando la impresión de una mujer refinada, culta, y deseable...

A la lectora "fea" que nos escribe, le aconsejamos que comience desde hoy por olvidarse de que es fea, haciéndose agradable a todos aquellos que trata, mostrándose animada y sonriente, sin exhibir en público

TEMAS SOCIOLOGICOS

voluntad dirigirla sus actos; como vive en sociedad es ésta la que le marca el orden de conducta que ha de observar en todos los actos de su existencia. El padre de familia, el maestro y la sociedad son los que forman "el canal" de sentimientos del niño. El maestro y el padre de familia exclaman: "El niño debe amar al niño". Pero en el mismo momento en que el maestro pronuncia estas hermosas palabras de fraternal amor, uno de los niños delata cualquier falta. Las palabras del maestro volaron como el humo. El niño acusado siente nacer en su alma el odio contra el delator. En vez del amor que él predicó; nace el odio entre dos niños que deberían amarse. He ahí un hecho social causante de un mal sentimiento. El niño no ha nacido con aquel odio para su compañero; es un rasgo de fofonía el que lo ha creado. Y lo ha creado porque había una alma apta y suficiente para crearlo.

Si un niño en la escuela sobresale por su aplicación, conducta y aprovechamiento y el maestro, por un sentimiento muy natural, y por la conveniencia del estímulo lo distingue; el maestro con su conducta tan ceñida al cumplimiento de su deber y el niño con sus magníficas aptitudes de educando distinguido han provocado otra fuente de odios y calumnias de que es objeto, senti odio por aquel niño que rebasó el nivel de sus compañeros. La mayor parte procurarán, no nivelarse por medio del estudio y una conducta ejemplar, sino bajar al niño del pedestal en que lo colocaron sus aptitudes, por medio de la calumnia y la provocación. Este es un hecho inhumano, indudablemente; pero es un hecho cierto que repercute en otro orden de relaciones sociales, con más verdaderos y marcados signos de perversidad.

un gesto agrio, sin discutir, sin censurar, para que no contagie con su amargura a los demás, pregonando públicamente el terrible complejo de inferioridad que la domina.

Una mujer puede ser fea y "sofocarse" la admiración, el respeto y la admiración de sus amigos, sólo con conducirse en una forma adecuada, con tacto delicado, tratando de cultivarse a sí misma, dando la impresión de que es una mujer irresistible e interesante, si para esto, pone en juego todo su interés, empeño, voluntad e inteligencia...

Viene de la Página PRIMERA

Y aquel niño aplicado y bueno viendo el odio injusto, las ofensas y calumnias de que es objeto, sentirá nacer en su pecho un sentimiento extraño de repulsión a sus coeducandos, sentimiento que llamaremos odio y que colocará a la escuela en una verdadera cruzada de odio. Los sentimientos del niño se de enemistad. Nadie nace bueno, ni ma sarrollan desde el momento en que entra en sociedad por medio de la palabra y del movimiento seguro y firme de sus piernas. Antes de esa fecha solo siente hambre, sed, sueños, sentimientos provocados por su naturaleza.

La única pasión que el niño sienten antes de entrar en sociedad es la ira. Ira si está enfermo o desea algo y no le dan. Pero la ira no es un mal. Ira siente Dios y los ángeles y los hombres cuando la perversidad y el mal fluctúan en el mundo.

Ing. Don ALVARO BRICEÑO CARRILLO

El ingeniero don Alvaro Briceño Carrillo festejará sus cumpleaños el próximo 23. El es empleado del Banco Nacional de Costa Rica, sección Juntas Rurales y goza allí de merecido aprecio. Le felicitamos.

LA PROSTITUCION Viene de la Página PRIMERA

lógicas de degeneración. El terreno está abonado.

SEGUNDO CASO.—Factores: egoísmo masculino, posición jurídica de la mujer; miseria orfanada; acogimiento ilícito, poco tolerado del vicio, prejuicios en cuanto a la virginidad. Altos salarios, costumbres y recurrencias del lujo, pasatiempos sensuales, sin lecturas malas, pornográficas.

III.—A quienes puede abrirse el campo de la prostitución?

- 1)—A quienes especiales inclinaciones.
- 2)—A quienes han dado los primeros pasos en ese camino, y lo siguen por falta de dirección adecuada y oportuna, o de estímulos beneficiosos.
- 3)—A quienes lo han adoptado como medio exclusivo de vida.
- 4)—A quienes seducen el lujo, la riqueza, las joyas.
- 5)—A quienes vienen del campo, y quedan abandonadas a su propio destino.
- 6)—A quienes llevan vida artificial en los centros urbanos.
- 7)—A quienes no han recibido oportuna y apropiada educación sexual.

8)—A materialistas, débiles o viciados.

IV.—Qué debe hacerse para prevenir la prostitución?

- 1)—Abrir Escuelas de Orientación para niñas que dejan la escuela primaria y viven en medios impropios.
- 2)—Escuelas Vocacionales - Industriales. Tanto en unas como en otras la residencia de alumnas será obligatoria, con programas de Educación Integral.
- 3)—Educación de los varones en forma más consciente, sin privilegio de sexos.
- 4)—Educación moral y religiosa más consciente.
- 5)—Proscribir el Cine erótico para niños de ambos sexos.
- 6)—Proscribir la lectura barata y los salones públicos de baile.
- 7)—Fomentar la música en la niñez, las artes en general, el teatro infantil, los campos al aire libre, los paseos campesinos en compañía de los mayores, el scoutismo, las diversiones familiares, escolares, amenas y honestas.

Continuará En nuestro próximo número

COLEGIO NOCTURNO "CARLOS GAGINI"

Segunda Enseñanza y Bachillerato autorizados por el Estado

Sigue los programas Oficiales y sus Profesores son elementos de reconocida experiencia y capacidad de los Colegios Oficiales.

Cordialidad entre Profesores y alumnos. Disciplina y absoluta seriedad en todos los procedimientos.

La matrícula para varones y señoritas se encuentra abierta todas las noches de las 6.30 a las 10

Edificio Mauro Fernández ahora bien acondicionado

¡Teléfonos 2395 - 5048 - Informes durante la tarde

GUILLERMO VALVERDE ALVARADO Director

COCINEMOS

EMBUTIDO HOLANDES
Media libra de carne de puerco
Media libra de carne de vaca
seis huevos
una cucharada de sal
media cucharadita de pimienta
galleta
nuez moscada
dos cebollas
una hoja de laurel

Limpia la carne, se pasa por la cuchilla más fina de la máquina de moler. Luego seazona con sal, pimienta, nuez moscada y jugo de cebolla. Se le añaden tres huevos

y galleta para ligarle (poco más o menos 6 cucharadas). Cuando ya todo esté bien ligado se le da la forma de un cilindro y se le envuelve en huevo y galleta dos o tres veces; luego se envuelve en un paño húmedo cosiendo los extremos. Se cocina en agua hirviendo, la cual debe tener una cebolla, granos de pimienta, una hoja de laurel y sal. Se deja cocinar por espacio de dos horas. Hay que tener en cuenta que los paños se quitan calientes. Se enfría, hay que volverle a calentar para que el em

SEÑORA, los muebles para su bebé búselos siempre en el Ciclo Club, al contado o en facilísimos abonos.

Frente a Musmatni.
TELEFONO 2888

butido no se rompa. Da para 10 personas.
La comida de un día que bien puede ser esta:

DESAYUNO
Jugo de naranja
café con leche o chocolate

ALMUERZO
Arroz
remolacha salteadas en mantequilla
frijolitos fritos
ensalada de naranja y toronja con salsa mayonesa
y cualquier otra clase de fruta.

COMIDA
Sopa de puré de habas
embutido holandés (la receta que arriba insertamos)
puré de papas
ensalada de lechugas y berros
pudding y una tacita de café.

aplicándose después durante cinco minutos compresas de agua helada.
Las mismas estrellas nos asesoran también sobre el cuidado del cutis.

Joan Crawford afirma que el secreto de un bello cutis consiste, no solamente en el cuidado de la piel y en el acertado maquillaje, sino en el color de los polvos, para que armonice con su textura natural, para obtener lo cual ella mezcla diversas tonalidades de polvos hasta lograr la que desea, de acuerdo con el color de su cutis, de sus ojos y de su cabello.

Barbara Hale se refiere al aconsejarnos a otros lugares importantes de su persona. Y nos dice que para blanquear y suavizar las rodillas y los codos, que son para ella, como la mayor parte de las damas, una pesadilla, nada mejor que friccionarlos con medio limón, aplicándose después una buena crema lubricante.

Para la belleza de la piel de las piernas, dice Barbara Hale que no hay nada mejor que mantenerla suave, mediante la aplicación diaria de una buena crema.

Y la gentilísima protagonista de "Doctora, Tengo Fiebre", que hará reír de veras a los públicos en esta película, termina sus consejos, con destino a estas notas de hoy, diciéndonos que para dar el cabello fuerza, salud y brillo, no hay receta, ni tónico mejor, que el de cepillarlo a conciencia, mañana y noche, diariamente.

Quedamos agradecidas a las confidencias de Joan Crawford y Barbara Hale, a las que auguramos sen dos triunfos en "La Mentira de Mentiras" y en "Doctora, Tengo Fiebre", respectivamente.

NOTAS DE BELLEZA

Por Sandra

Los grandes luminarios de la Columbia, Joan Crawford y Barbara Hale, son hoy nuestras consejeras en ciertos cuidados de belleza, esenciales para las damas.

Las dos tienen especial cuidado para sus ojos, por ser los ojos de las estrellas de la pantalla los que más sufren con las luces de los "sets".

Joan Crawford, protagonista de una de las grandes películas de la temporada actual, "Harriet Craig" (La Mentira de Mentiras), procura para sus ojos el necesario descanso, según nos dice, protegiéndolos contra el polvo de la calle y con-

tra las luces de la cámara, aplicándolos diariamente, antes de acostarse, compresas de té frío, que deja sobre sus párpados durante cinco minutos, y repitiendo la operación nada más levantarse por las mañanas. Y Barbara Hale, que después de filmar su película sobre la vida de Al Jolson, "Canta el Corazón" (Jol son Sings Again), con Larry Parks, acaba de filmar ahora también con Larry Parks, una graciosísima película cómica, "Emergency Wedding" (Doctora, tengo Fiebre), aplica diariamente por las mañanas a sus ojos con el gotero un par de gotas de una suave solución de ácido bórico,

MATRÍCULA ABIERTA

— de día y de noche —

ESCUELA DE COMERCIO

"CASTRO CARAZO"

Contabilidad completa - Secretariado -
Estenotipia - Taquigrafía Gregg -
Mecanografía

Curso Preliminar para quienes no hayan terminado su Escuela Primaria

LA SEÑORA María... Viene de la Página PRIMERA

llezas. Allí las frutas que nuestra patria ofrece: naranjas, mandarinas, caminitos, zapotes, anonas, mangos y toda esa variedad de frutas que es verdadera gloria para el paladar y la vista. También los alimentos básicos de nuestro pueblo los chayotes, las papas, yucas etc, figuraban. Delicadas flores, bellas orquídeas de nuestra tierra, flores que lo único que les falta es el olor y que son verdaderas creaciones de arte

La miel de abejas tiene tantos usos en la industria que no fueron posibles presentarlos al público. Sin embargo, para ser el primer esfuerzo está muy bien orientado, motivo por el cual MUNDO FEMENINO felicita a los organizadores y en especialidad a la señora Ulloa que se reveló con sus objetos hechos a base de cera como una gran artista.

Suscríbase a MUNDO FEMENINO
¢ 1.00 bimensual - número suelto ¢ 0.25

COLEGIO MODERNO CLORITO PICADO

(Bajos los auspicios del Club de Leones)

Con la autorización del Ministerio de Educación Pública y con la de la familia del recordado sabio costarricense,

EL COLEGIO MODERNO CLORITO PICADO abrió su matrícula para el curso 1951

Las lecciones se iniciaron el lunes doce de marzo. Han de verificarse de las siete y media a las once y media de la mañana. Se desarrollarán todas las asignaturas del programa oficial.

Todos los profesores han recibido su preparación en la Universidad de Costa Rica.

RESPONSABILIDAD — EFICIENCIA — RESPETO
Derechos de matrícula, VEINTICINCO colones
Mensualidad, VEINTICINCO colones

Para informes sírvase llamar a uno de los teléfonos siguientes: 5347 ó 5796
275 varas al Este de la Escuela García Flamenco - Casa 589

JOSE FABIO GARNIER Director JOSE ANTONIO ECHEVERRIA Secretario

EL CATELISMO CRECE EN NUEVA YORK

(De la Redacción de EL DIARIO)

La importancia del desarrollo del catolicismo en Nueva York que abarca un siglo durante el cual han desfilaro por el Arzobispado de la ciudad cinco Arzobispos prominentes, acaba de ser señalada con el Cardenal Spellman, oficio en una misa solemne celebrada en la Catedral de SanPatricio, culminando con este acto religioso la celebración del 100º aniversario del establecimiento de la Archidiócesis Católica Romana de esta ciudad.

Ha sido bajo la administración de estos cinco Arzobispos, los restos de los cuales descansan en la cripta que se encuentra al lado del altar de San Patricio, y de su predecesor, el Cardenal Spellman, que el Arzobispo metropolitano, creado por el Papa Pío en el año 1850, ha llegado a convertirse en uno de los más importantes del Universo. Tal importancia se manifiesta en el crecimiento de los templos y la población católicas que en el año 1850 sólo llegaba a... 200.000 feligreses en el área metropolitana.

Fue el padre inglés Isaac, Jagues, el primer prelado que trató de crear en Nueva York una Diócesis Católica, allá por las postimerías del año 1643, época aquella en que ni la colonia ni el estado contaba aún con una iglesia católica. No fue hasta el año 1788, en que quedó establecida la iglesia San Pedro, situada en la Calle Barclay, donde se encuentra en la actualidad un nuevo templo. Esta Iglesia ocupa un terreno de 20 manzanas de largo y 5 de ancho, y para esa época sólo contaba con unos 200 feligreses, formando parte de la Diócesis de Baltimore, considerada entonces como

al cuna del catolicismo en América.

A raíz de haberse creado la Iglesia de San Pedro, comenzaron a organizarse otros templos católicos, amparados por las garantías de libre religión, que en ese siglo concedía la Constitución Federal.

El movimiento del catolicismo llegó a tomar tal importancia que ya en el año 1808, las iglesias neoyorquinas se separaron de la Diócesis de Baltimore, constituyendo propia Diócesis, que presidía un Obispo, trayendo por consecuencia la creación de la catedral de obispos, que fué establecida en un lugar conocido en donde hoy se halla la Old St. Patrick, situada en las Calles Price y Mot.

Años después, Roma reconoció la archidiócesis de Nueva York, dando principio a la reorganización de todas las iglesias neoyorquinas. Con el nacimiento de la Archidiócesis, se produjo un crecimiento notable de la población y de templos católicos en Nueva York. De 67 iglesias que había en 1850, la cifra se multiplicó a 388. Hoy hay que añadir ir a esta cifra 100 escuelas superiores, 264 escuelas elementales, 21 hospitales con un total de 4,242 camas, y 165 instituciones y agencias dedicadas al servicio de asistencia social. Estas son administradoras por cuatro Obispos auxiliares, quienes son asistidos por 2,093 prelados, 7,891 hermanas y 978, hermanos religiosos.

El primer Cardenal norteamericano de la Iglesia Católica Romana de Nueva York, fué el Obispo John Cardinal Mc Closky, quien sustituyó al Obispo fundador John Hughes, este último impulsó de la Catedral de San Patricio, y a quien Lincoln elogió altamente, cuando comisionado por él fué a cumplir una delicada misión diplomática a Europa, durante la Guerra civil.

El tercer Arzobispo de la Archi-

LAS MUJERES DE...

Viene de la Página PRIMERA

ca debe atender los esfuerzos de estos labriegos pues urgen ellos de la Junta Rural que piden. Pensamos y eso creemos que nuestros campesinos deben tener más protección. La agricultura se encuentra en nuestro país abandonada por los gobiernos, —en gran parte—. Más crédito bancario con menos trabas es la solución general. Para Dota es la creación de una Junta Rural de Crédito Agrícola.

MUNDO FEMENINO se complace en saludar a las mujeres de Dota que saben vigilar sus derechos y que hacen sentir en pasos trascendentes tales para la vida de su zona.

Dr. OSCAR PACHECO
ENFERMEDADES DE LAS SEÑORAS
OBSTETRICIA

Oficina:
75 varas al Oeste del Colegio de Señoritas

Teléfono:
Oficina 1645 Habitación 1646

Horas: 10.30 a 12 a. m.
y de 2.30 a 4 p. m.

diócesis de Nueva York fue N. Augustine Corrigan, a quien se le acredita haber realizado una admirable labor de reorganización en la actual Diócesis. Otro Arzobispo que también se distinguió en el desarrollo del catolicismo norteamericano fué Patrick Cardinal Reves, conocido como el "Cardinal de la Caridad" por su desinteresado altruismo y noble ayuda a los necesitados.

Le tocó al Cardenal Spellman, continuar la obra emprendida por sus antecesores, en el seno de la Diócesis y las Caridades Católicas de Nueva York, servicio social este último que ha realizado una espléndida labor a favor de los pobres de las Caridades Católicas de la Archidiócesis de Nueva York, distribuyeron la cantidad de \$ 20,000, 000 entre las familias necesitadas del área metropolitana.

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES

Hemos recibido últimamente varias publicaciones interesantes. Algunas de ellas son: La Pajarita de Papel (órgano del Pen Club de Honduras); Honduras Rotaria; Mujer; Mundo Hispánico; Resumen, Revista de los Archivos Nacionales etc, etc.

Pero hoy dedicaremos un comen-tario únicamente a La Pajarita de Papel, Honduras Rotaria y Revista de los Archivos Nacionales de Costa Rica.

LA PAJARITA DE PAPEL

Nitidamente impresa. Magnífico material. Cuenta con la colaboración de las más conocidas plumas de Centro América y nos complacemos en señalar algunas: Dr. Humberto López Villamil, Dr. Rafael Heliodoro Valle, Lic. Jorge Fidel Durón, Luis Ferrero Acosta, Fabián Dobles; Julián López Pineda Hugo Lindó, Dr. José Reyna Valenzuela, etc.

Es el órgano del Pen Club de Honduras y está magníficamente impreso por los talleres tipográficos Aristón. Sumamente ilustrada.

HONDURAS ROTARIA

Es una publicación que interesa a todos; colaboran todos los rotarios y su circulación es más profusa que la Pajarita de Papel, esta última circula únicamente entre ciertos círculos culturales de ya reconocido prestigio.

La edita el Lic. Jorge Fidel Durón magnífico intelectual de méritos reconocidos en los círculos culturales de Centro América.

REVISTA DE LOS ARCHIVOS NACIONALES DE COSTA RICA

Dirigida por don José Luis Conde trae en el último número un interesante material que la pone entre las publicaciones eruditas de su especialización. Recordamos que hace diez y ocho años la fundó don Ricardo Fernández Guardia y desde entonces viene sembrando la misión cultural y orientadora en Centro América y recientemente en el resto del mundo.

Seguirá circulando trimestralmente. Lamentamos esto pues su calidad es de una revista mensual. MUNDO FEMENINO agradece los envíos de revistas y en futura ocasión informará de los nuevos que le lleguen.

EL USO DE EXPLOSIVOS HA CAUSADO NUMEROSAS MUERTES Y HA DEJADO UN GRAN SALDO DE INVÁLIDOS

Así ha llegado el dolor a muchos hogares y las víctimas inocentes de gran número de familias hoy padecen necesidades por la falta o la invalidez del Padre. Pero la dinamita no causa solamente este grave perjuicio, pues con ella, 'barbasco' y 'cyanogas' se están destruyendo los peces de nuestros ríos, que son un recurso natural de valor inapreciable, el cual debe producir beneficio a la población aprovechándolo racionalmente.

No pesque con explosivos o sustancias venenosas, porque las Autoridades tienen orden expresa de castigarlo severamente

Divulgación de la Sección de Publicaciones y Biblioteca del Ministerio de Agricultura e Industrias.

HORIZONTES DEL TEATRO EN LATINOAMERICA

Por Beatriz Parra G.

USIS.— Una de las cosas que más asombran al visitante extranjero de cierta cultura que visita las grandes capitales latinoamericanas, tal como la Ciudad de México, Río de Janeiro y Sao Paulo, Santiago y Buenos Aires, son los teatros y entusiasmo de los diferentes grupos que los animan y alientan. Característica sobresaliente de esta ayuda, financiera y moral, es la de los propios gobiernos de estos países que, en su deseo de fomentar esta actividad y llegar a formar un público numeroso que sepa apreciar este arte, aun absorbe de las pérdidas naturales en muchos casos.

Afortunadamente, en todos los diferentes países latinoamericanos existe entusiasmo por el teatro moderno se traduce en un intenso esfuerzo por desarrollar nuevas fórmulas teatrales que encajen dentro de la armazón social y económica de esos pueblos. Así, se podrá en un futuro no remoto contar con verdaderos teatros nacionales en las naciones latinoamericanas.

Donald Oenslager, escenógrafo norteamericano conocido internacionalmente que bajo, el patrocinio del Departamento de Estado de su país hizo una gira por la América Latina, sustentando conferencias en varios centros culturales sobre el teatro moderno, pudo observar diáfana mente lo asentado arriba y volvió a su Patria verdaderamente emocionado por el resurgimiento que está experimentando el teatro moderno en los países al sur del río Bravo, el cual se halla, en la gran mayoría de los casos, en manos de personas hábiles y condecoradas del oficio, con los que cooperan escritores del talento, directores, actores y escenógrafos de la talla de Julio Prieto, demo —sobre todo en países como el de México.

La organización del teatro moderno —sobre todo en países como México, Brasil, Chile y Argentina—, ha seguido, en su organización, el neamientos que van de acuerdo con la tradición-teatral de los mismos. Y así, encontramos a los respectivos Gobiernos efectivamente interesados en el fomento de esta actividad. En México, Carlos Chávez, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, cuenta con la hábil y entusiasta cooperación de personas que se han nutrido en las artes. Funje como Director del Ballet Nacional Miguel Covarrubias, que no necesita presentación, y Salvador No vo dirige el Teatro Nacional, que se alberga en el Palacio de Bellas Artes. Y adheridos al Teatro Nacional están una escuela de ópera, otra de ballet, una para actores y otra para escenografía. Las ocho o bras teatrales, cinco óperas, y una serie de ballets y obras musicales

compusieron la temporada pasada del Teatro Nacional, proyecto éste que financió el Gobierno mexicano. En todas estas ocasiones se cobra ron precios populares. Brasil patrocina el teatro moderno a través de su Servicio del Teatro Nacional, perteneciente al Ministerio de Salubridad y Educación. Augusto Olando Rodríguez es el Director del Departamento y últimamente ha establecido una Escuela Nacional de Teatro la cual seguramente ejercerá saludable influencia sobre los actores brasileños, tanto profesionales como aficionados.

En la Argentina, la Comisión Nacional de Cultura es la encargada de la distribución de la información respectiva al Instituto del Teatro Nacional, que está bajo la entusiasta y hábil dirección del Dr. Juan Oscar Pengorrado, editor del Boletín de Estudios de Teatro. El Gobierno argentino patrocina tres teatros tan sólo en Buenos Aires.

En Santiago de Chile se yergue el agradable Teatro Municipal, ya neado por Garnier, que hizo los planos de la Ópera de París. Esta sola institución no basta para dar cabida a la excesiva demanda, por lo cual se ha organizado el Instituto de Extensión Musical. Domingo Saia Cruz, del Ministerio de Educación organizador de este Instituto, ha hecho también posible el establecimiento de una Escuela de Ballet dirigida por Ernest Utoif, bailarín profesional retirado. Posiblemente, este es el mejor ballet de Sudamérica.

Por su parte, las principales universidades han cobijado con entusiasmo a las escuelas teatrales. En México, Enrique Ruelas tiene a su cargo el Teatro Universitario—aún se recuerda su presentación de "Hombres sin Sombras", de Sartre. Seki Sano, conocido mejor por "Un Tránvia Llamado Deseo" es director de un grupo de 60 actores profesionales y estudiantes.

El Teatro Experimental, de la Universidad de Chile y el Teatro de Prueba de la Universidad Católica también han dedicado sus esfuerzos a presentar al público chileno lo mejor del teatro moderno. Por su parte, la Compañía Copacabana, pertenece al teatro independiente, como es el caso también del Teatro Folklorico, organizado por negros de talento que se preocupan por conservar su patrimonio teatral y de danzas. Pero que es quizá uno de los teatros más dinámicos de la América del Sur es el Teatro Brasileño de Comedias, patrocinado por personas pudientes, que cuenta con los servicios del escenógrafo Aldo Calvo y los inteligentes directores Adolfo Celi y Ruggiero Pacobi. Lo que les hace mucha falta es un lo

LA AGRICULTURA CIENTÍFICA ES DE GRAN BENEFICIO PARA LA HUMANIDAD

Los laboratorios del Gobierno Federal han comunicado a la 11ª Asamblea Nacional de la Sociedad de Química de los Estados Unidos que gracias a la agricultura científica el hombre vence en la batalla para sostenerse en un mundo en el que disminuyen los recursos esenciales a la vez que se multiplica la población.

La comunicación, preparada por los doctores Robert L. Weintraub y A. G. Norman, del cuerpo de Química del Ejército de los Estados Unidos, manifiesta que el descubrimiento de las substancias que regulan el desarrollo animal y vegetal, o sean las hormonas, son la clave de la victoria en la lucha contra el "derroche suicida" de las riquezas naturales y la destrucción que ocasionan las propias fuerzas naturales, factores que según aseveran ciertas autoridades, amenazan con hacer nuestro planeta inhabitable.

Los experimentos realizados en horticultura, que han producido resultados sorprendentes en flores y frutos alimenticios y fibras en otros frutales, pueden ya extenderse a todo el mundo, conduciendo así a la abundancia en regiones áridas y a reparar la devastación causada por la guerra y por la explotación comercial de tierras y bosques en todas partes.

Tratando químicamente los capullos de los árboles frutales se han obtenido, sin necesidad de polinización, frutas sin semillas de tamaño y sabor excepcionales. El uso de las hormonas reguladoras del crecimiento ha hecho más dulce el tomate y el trigo más rico en proteínas. También se ha logrado acelerar, durante el almacenamiento, la maduración del plátano, se ha regulado el tiempo de floración de la piña a fin de adaptarla a las exi

cal adecuado para sus representaciones.

Esta historia se repite en algunas de las grandes ciudades latinoamericanas que igualmente anhelan presentar obras teatrales modernas al público, obras en que se liberan de las restricciones impuestas por los convencionalismos anticuados del viejo mundo teatral. En Buenos Aires aun existe una federación de siete de estos teatros independientes, cada uno de los cuales lucha contra desventajas técnicas y financieras.

Es tal el entusiasmo en Latinoamérica por el teatro moderno que es común encontrarse con grupos que presentan obras en inglés, con lo que se llevan a estos países las tradiciones y las técnicas de producción norteamericanas. En México está el grupo México City Players, y el grupo británico de The Players, en Río de Janeiro, el Theatre Guild

de la estación, y también se ha evitado la caída prematura de ciertas frutas.

Aunque hasta ahora los experimentos se han hecho principalmente con flores y frutas, "es posible que los cultivos comunes, que constituyen en todo el mundo la producción principal de frutos alimenticios y fibras, sean igualmente susceptibles de regulación, como lo son ya las verduras y frutas que han sido objeto de mayor atención".

Existen indicios de que se puede acelerar la maduración de los frutos comestibles, de modo que puedan cultivarse en los veranos tan cortos de las regiones septentrionales. Las tierras de pasto pobres se pueden tratar también de modo que produzcan perennemente forraje para el ganado de engorde. Probablemente se podrá lograr asimismo mayor rendimiento en las cosechas de maíz y de otros granos alimenticios.

Al presente ya se ha revolucionado la agricultura con el descubrimiento del 2,4-D, nuevo y poderoso destructor de hierbas malas y aun hay otros herbicidas superiores que se perfeccionan actualmente. Al parecer se podrá prescindir de la rotación de las cosechas y de otros sistemas agrícolas adoptados, principalmente, contra las malas hierbas, cuyo exterminio, por sí, promete un notable aumento en la producción mundial de viveres.

Las posibilidades de los compuestos reguladores del desarrollo van más allá del uso indirecto del 2,4-D, para destruir las malas hierbas. El informe de referencia anuncia que al conocer mejor estas substancias se hallará que su mayor importancia radica en su capacidad de regular la calidad de los frutos al aplicar directamente.

para citar unos ejemplos. George Stone ha hecho una labor insuperable en La Paz, Bolivia.

Donald Oenslager propone, para mayor aliento e interés en el teatro, tanto en Norte como en Sud América, el envío de Técnicos, dramaturgos y directores latinoamericanos a estudiar varios años en Estados Unidos. Ya el Instituto de Educación Internacional patrocina un programa con la cooperación del Departamento de Estado. Por otra parte, podría Norteamérica enviar personas de la calidad de George Stone a los diferentes países latinoamericanos, para que trabajaran como consultores, profesores y directores en los centros culturales. Además, una bien organizada compañía de actores, con repertorio de obras norteamericanas, podrían hacer una gira por las principales ciudades de Hispanoamérica. Esto requeriría la ayuda financiera de los Gobiernos interesados.

Seguramente, como lo propone Oenslager, "Showboat", "Oklahoma", o "Porgy y Bess", reúnen los requisitos necesarios para introducir en Sudamérica un tipo de diversión que es típicamente norteamericano. También los grupos de ballet, o danzantes en lo individual, como Martha Graham, reunirían numeroso público en sus representaciones.

CIGARRERÍA CUBANA

(La Casa de los Tabacos Habanos)

HUMBERTO ALONSO LOPEZ

Teléfono J-6126

Apartado 980

Tabacos - Puros Cubanos - Cigarrillos Cubanos

Picadura para Pipas - Peladoras de Naranjas

Extractos para Jugo de Piña - Revistas

AGENCIAS CUBANAS y AMERICANAS

CHISMES CINEMATOGRAFICOS

Por J. M. Santos

Mickey Rooney, el artista más bajo de estatura de Hollywood, da órdenes actualmente al actor más alto, Willard Parker, que mide seis pies y cinco pulgadas de estatura, en el "set" de la Columbia donde Mickey hace sus primeras armas como director en la película titulada en inglés "My True Story", que aún no tiene título en castellano.

Y hasta la primera actriz, Helen Walker, que tiene una estatura de cinco pies y siete pulgadas, tiene que inclinarse para escuchar a Mickey cuando éste quiere hacerle alguna recomendación en voz baja.

Pero la gestión de Mickey como director tiene asombrados a todos cuantos trabajan bajo sus órdenes, lo mismo artistas que técnicos, por la precisión y exactitud de su dirección, que sólo puede compararse a la de los grandes maestros del cine, según aseguran todos.

Mickey Rooney, que lleva en el teatro y en el cine desde que tenía cinco de la dirección y será ésta brados para conocer todos los tristes años de edad, tiene motivos so para él una nueva actividad desde ahora.

La estrella inglesa, Patricia Medina, ha sido elegida con gran acierto por el productor de la Columbia, Harry Joe Brown, para el papel de protagonista en el drama de aventuras "Dick Turpin's Ride", con Louis Hayward, con el que no hace mucho filmó otra película, también de aventuras para la Columbia, "Aventuras del Capitán Blood", producida también por Joe Brown.

"Aventuras del Capitán Blood", (Fortunes of Captain Blood), ha sido recientemente uno de los grandes éxitos del cine americano en los Estados Unidos y en Inglaterra, siendo muy celebrada la actuación en ella de Patricia Medina, que representa a una rica heredera de abo

lengo hispano, cuyo tipo aristocrático está encarnado a maravilla por la bella Patricia.

Entre ambas películas, Patricia ha figurado en otro papel importante en la que será una de las más sensacionales películas del año. La del productor, Edward Small, que será distribuida por la Columbia, "Rodolfo Valentino", en la que figura con Tony Dexter y Eleanor Parker.

Este ha sido un buen año para Patricia, que merece ciertamente esta suerte.

Engenio Iglesias, el joven actor puertorriqueño al que contrató la Columbia para la película del productor Robert Rossen, "Toros Bravos", acaba de filmar su segunda película para el estudio, "La Espada de Monte Cristo" (Mask of the Avenger), con otro de los astros jóvenes y ya consagrados del estudio, John Derek.

Este drama de capa y espada, que se ha filmado en Technicolor a todo lujo, es una producción de Hunt Stromberg, dirigida por Irving Pichel, en la que Eugenio Iglesias tiene el papel de un fugitivo que huye de los traidores italianos, durante la guerra austro-italiana de 1948.

John Derek ha logrado otro de sus triunfos en otro gran película en Technicolor, filmada anteriormente y próxima a estrenarse ahora en nuestros países, "El Temible Robin Hood" (Rogues of Sherwood Forest), en la que representa al hijo del famoso Hobin Hood, con Diana Lynn con Lady Marian, y Gorge Macready en el papel del despota y sanguinario rey Juan II.

La asociación de Eugenio Iglesias, cuyas dotes artísticas son celebradas por todos, con el simpático John Derek, es en extremo afortunada. Y los públicos de nuestros países la recibirán con todo agrado.

Ayude usted a las víctimas de Corea

LA CRUZ ROJA COSTARRICENSE

CON LA COOPERACION DE LA

COMISIÓN INTERAMERICANA DE MUJERES

hace por este medio un cordial llamamiento a todas las personas de buena voluntad para enviar ropas a las víctimas de la guerra y del frío.

Solicitamos de usted, como donativo, ropa especial para soportar los rigores del invierno: abrigos bufandas, sweaters, chalecos, zapatos, guantes, etc.

NO DESOIGA ESTE LLAMADO HUMANITARIO

Su contribución generosa sabrán apreciarla millones de hombres, mujeres y niños necesitados.

Sírvase remitir su contribución en ROPA —nueva o usada, pero limpia,— al local de la

CRUZ ROJA COSTARRICENSE

Este anuncio es cortesía de la FABRICA DE MOSAICOS DE DON FERNANDO DONINELLI

PARA SABROSOS QUEQUES

y toda la repostería de la casa, se puede usar la

MANTECA VENCEDORA PURA

o mezclándola con mantequilla, se obtienen buenos resultados y se economiza dinero

También puede usar Manteca Vencedora Pura para cocinar

INDUSTRIAS GARRIDO LLOVERA

50 varas al Norte de La Sevillana

TELEFONO 1765

SAN JOSE

APARTADO 1108

ÉTICA

por Armando ALONSO

EN EL CENTENARIO DE BALZAC

¿Por qué no se permite llevar los restos de Balzac al panteón?

Escribe Santiago Gastaldi

La moral no debe ser considerada como ciencia —al decir de Aristóteles con respecto a Sócrates— (y gran razón tenía el célebre fundador de la doctrina peripatética), por muchas razones, sustentadas éstas por el mismo Aristóteles.

La ética, más que rama esencial de la filosofía, constituye un factor preponderante en la existencia del ser humano, como sendero, sapientísimo de la virtud, como patrimonio indiscutible del ente probo y normal, a quien se le puede reputar cual peor delito el no ser virtuoso, lo que bien meditado, nos da la sorprendente solución —sorprendente por lógica consecuencia del proceso deductivo— de que nadie es virtuoso, lo cual va en flagrante contradicción contra aquellos que dicen del hombre "el más perfecto ser", dado que tal cosa no puede suceder, si él carece de la más elemental condición para merecer el calificativo de perfecto.

Y dado que sobre la perfección estoy hablando, bueno sería aclarar, o recordar, mejor dicho, que todo aquello que falte posea, no puede ser perfecto, con lo cual más se sustenta la teoría de la imperfectibilidad del ser.

Es que siendo la moral conjunto de excelencias virtudes, tales como la paciencia, la magnanimidad, la justicia, etc., y careciendo de algunas de ellas el ser, será imperfecto. Pues hay algunos que siendo justos, son cobardes, y otros que, demostrando templanza, son ambiciosos materiales.

Con lo cual deseo expresar que no merece llamarse virtuoso, el que una virtud posea, como no podrá llamarse matemático el que sepa la solución a un problema de álgebra, e ignore que la potencia es el resultado del número multiplicado.

Porque debe entenderse por moral el conjunto de todas las virtudes, y no confundir ésta con aquella en toda su acepción.

Desearía analizar las diversas virtudes que forman la "ethiké", pero caería en el peligro de pasar por la

Varias cartas que recibimos de París, y del interior de Francia, reclaman urgentemente a la América Latina con el fin de que se emprenda una campaña en pro de esta gestión que muchos admiradores de Balzac, desean que se trasladan los restos mortales de Balzac al Panteón. Como se sabe el novelista, está actualmente en el cementerio de Père Lachaise; y desde el año pasado un grupo de admiradores lanzaron la idea, y a nosotros nos dió la oportunidad de difundir por América esta gran iniciativa. Dijimos en aquella oportunidad que en esa gran apoteosis podían participar todas las provincias de Francia, ya que hallamos en la C. Humana, los tipos más característicos que hoy día aún conservan la tradición.

Además si se lograra llevar los restos de Balzac, allí estaría junto a Víctor Hugo, que fuera gran amigo en vida. Nadie duda que el famoso novelista tiene millones de lectores por el mundo, y ha difundido su alta cultura, siendo considerado como el novelista más famoso de la tierra.

¿Pero qué es lo que quiere la

oposición? ¿Que puede alegar esa minoría frente a los millones de lectores de Balzac?

Un luminoso astro no puede ser ocultado por esas nubes pasajeras; y no creemos tampoco que aquellos que se ocultan para lanzar desde su escondite, la envenenada oposición, tengan derecho de prohibir al gran pueblo de poder presentar esa apoteosis; porque se puede imaginar lo que representaría para la intelectualidad del mundo, ese honor dispensado a un hombre de letras que se ganó su fama, con su trabajo y su genio.

Esa oposición carece de todo derecho, ya que no responde de modo alguno a la expresión de un pueblo libre. No puede nadie sustraer al pueblo no solo de Francia sino del mundo, de ir a presenciar este gran acontecimiento en homenaje a un genio universal.

La dirección de la Confraternité Universelle Balzacienne, hace un llamado a los intelectuales, a fin de que apoyen esta idea, por considerarla justa y encuadrada en los principios democráticos.

Santiago Gastaldi

LA SRTA. XINIA...

se como ya lo anotamos. Estudio en el Instituto de la ciudad del heroico Juan Santamaría. De esos estudios no quiso decirnos nada porque es modesta pero podríamos asegurar que fueron brillantes. Y es seguro que ello debió ser así porque triunfó y se bachilleró allí.

giario, ya que ese examen está del todo de acuerdo con el de Aristóteles en su "Gran Ética", obra magnífica de la producción aristotélica, y como tal cosa perdería atracción, bueno será que coloque punto final, no sin antes reiterar que la moral debe constituir virtud innegable de ser.

Viene de la página PRIMERA

Estuvo un tiempo estudiando Anatomía Patológica en los laboratorios del Seguro Social, de nuestra ciudad. Pero necesitaba más espacio para remontarse libremente. Pasó luego a la gran nación del Norte, a tomar luces para especializarse en lo que deseaba.

Estudio en Lacing Michigan en el "Departamento de Salud de Michigan". Fueron duros los estudios, pero ella no es una mujer débil, de esas que derriba cualquier viento-cillo. Es fuerte y perseveró. Estuvo también en el Colegio Santa Teresa en Minnesota. Durante sus estudios supo colocar el nombre de Costa Rica distinguiéndose entre el a-

OPTICA TRENAN
Detrás de la Iglesia La Merced
Repuestos para Anteojos, Armazones y Estuches en toda forma y estilos modernos.

Nueva tela plástica más fuerte que el acero; SURSUM CORDA!

Se ha comunicado a la Sociedad de Química de los Estados Unidos el perfeccionamiento de un nuevo material plástico de tela que es más fuerte que el acero y resiste el impacto de los cascos de granada tan bien como una plancha de blindaje.

En nuevo material que se puede fabricar fácilmente de tejidos comunes y de plásticos del tipo de los poliésteres, puede moldearse para carrocerías de automóviles, engranajes, muelles, tuberías para agua, muebles, cascos de embarcaciones y muchos otros objetos, según comunican los doctores Milton Gallagher y Harold H. Goslen, del Instituto de Investigación Industrial de la Universidad de Chatanooga y el Dr. Raymond B. Seymour, Director de investigación de productos especiales de la Jhonson and Jhonson Company, de New Brunswick.

Los tejidos que resultan más fuertes son los de fibra de vidrio, una fibra de celulosa sintética llamada Fortisán, rayón para cuerdas de neumáticos, y esperlan que es una tela no tejida creada en un principio para pañales desechables de bebés.

En igualdad de peso una viga hecha de varias capas de Fortisán y de plástico es dos veces más fuerte que el acero estructural.

Jumrado pese a haber realizado sus estudios bajo diferentes programas. Todos los ticos que estudian en colegios y universidades norteamericanas han sabido distinguirse y lo anatómos orgullosos y complacidos. El acercamiento de dos culturas se fundieron en Xinia Rodríguez haciéndola mujer de su tiempo; dinámica y distinguida. Estuvo en la patria de Washington unos cuantos años regresando con títulos, honores y experiencia y con el deseo de servir a sus conterráneos. Se tituló allá de BACHILLER EN CIENCIAS Y MEDICO TECNOLÓGICO (hemos hecho esta traducción pues el título de la señorita Xinia Rodríguez obtuvo no tiene equivalente en español).

Hace dos años se estableció cerca de la Farmacia Fischel y allí tiene un laboratorio clínico montado con los adelantos científicos donde se realizan exámenes de serología, parasitología, bacteriología, metabolismo basal, reservas alcalinas, bioquímica sanguínea, etc. Ya empieza a ser conocida y sus servicios a ser solicitados con frecuencia. Tiene una clientela bastante numerosa y de ello somos testigos. Su nombre la recomienda.

Interrogada si tenía dificultades respondió: —Sí que las tengo. Pero eso qué importa...

Una mujer fuerte que no se desanima por la adversidad de la vida y que sabe luchar. Esa es la mujer del siglo actual. Esa es una "tica".

Charlando sobre asuntos nacionales recayó el tema en la criminalidad del país y dijo: —El mal está en las casas. Culpa de los padres y madres que no vigilan a sus hijos desde pequeños y que, sin dirección van siendo inducidos por algunos, que nunca faltan por el mal camino. Estoy segura que haciéndose una estadística de los maleantes nuestros la mayoría tiene ese origen.

Algunos son hijos ilegítimos o naturales y sus madres por estar ocupadas laborando para ganarse el pan diario los descuidan. Aprovechando esa falta de dirección los muchachos toman malos caminos que los llevan a la perdición...

Aquí la interrumpimos para charlar sobre los hijos naturales y le explicamos sobre la protección que las

En numerosas pruebas costeadas por la Dirección de Investigaciones Navales de los Estados Unidos, se prepararon y estudiaron piezas laminadas de plásticos pifíes y toda clase de tejidos comerciales hasta que se halló que ciertos productos "compiten con las planchas de acero de blindaje en cuanto a resistencia a los cascos de granada".

El material se prepara colocando un pedazo de tela sobre un molde y sobre ella se vierte entonces una pasta líquida que se extiende sobre toda la pieza. Se colocan capas alternadas de plástico y de tela hasta que se obtiene el espesor deseado. Finalmente el material moldeado se somete a presión moderada y se sumerge en agua caliente durante unos minutos para endurecerlo.

El informe indica que se ha obtenido con los laminados de Fortisán una resistencia a la tensión hasta de 3,164 atmósferas.

Según los informantes se han comprobado también muchas otras propiedades, como la capacidad de flexión, la resistencia a la compresión, la absorción de agua y la dureza, siendo la resistencia a la tensión solamente una de sus muchas propiedades, y en realidad, de menor importancia en aplicaciones como las de planchas de blindaje".

letras actuales les dan. —Menos mal ¡cué! culpa tienen los hijos de los errores de sus padres? ¿Por qué van a pagar ellos? Eso es lo justo: protegerlos.

Insistiendo en ese tema el de los hijos naturales le expusimos algunas dudas. Luego le interrogamos si la ciencia puede señalar sin errores el verdadero padre.

Y nos respondió: —Sí. La ciencia está muy adelantada y por un procedimiento se puede llegar a señalar al verdadero padre. Lo que sucede es que los sueros son carísimos. En Costa Rica no se ha podido realizar este procedimiento por las suspicacias que se despertarian: nuestro medio es muy reducido y maxime que el que podría pagarlo sería un hombre de medios económicos. Después se diría que fué comprado el profesional. Hace mucha falta para atemorizar a todos los "señorones" que verifican sus actividades impunemente. Tras que hace el mal a la pobre mujer ocultan su pecado. También muchas mujeres malvadas que otorgan hijos a hombres inocentes porque tienen mejores medios económicos se desenmascararían. Es bueno sentar un precedente. Estoy segura que este problema amnoria. Desgraciadamente la mujer que da un mal paso si no llega a casarse va a engrasar el número de prostibulos... Es justo que hombres y mujeres carguen con las responsabilidades. Ni uno ni otras deben quedar impunes.

Expusimos nuestras razones, en algunos casos y nos excitó a que recomendáramos la prueba de la sangre, esa prueba delatadora.

Porque se nos hacía tarde tuvimos que suspender nuestra visita. Al despedirnos de la señorita Xinia Rodríguez (B. S. y M. T.) le prometimos ocuparnos de algunos temas sociológicos que tratamos en nuestra charla.

La señorita Xinia Rodríguez es la única mujer en Costa Rica que tiene título de Bachelor Sciences y Medical Technologic. Solamente hay unos cuantos hombres en el país que tienen los conocimientos igualados a los de ella. El decano de una escuela universitaria —creemos que la de Ciencias— don Marcelino Coto es un ode ellos. La mujer costarricense entra con paso firme en

¡Sentir hondo, profundo, abarcar en sí al mundo y allegarse a las regiones en suaves manifestaciones, do domina el pensamiento!

¡Contra marea y viento, ser lo que depara la vida en su mejor concepción: y al no temer la partida dar rienda al corazón!

José Bibberman

UNA REVELACION

Viene de la página PRIMERA... más discutidos y famosos personajes de este momento histórico, moviéndose en un plano de gran autenticidad. La película ha costado cerca de 800.000 dólares".

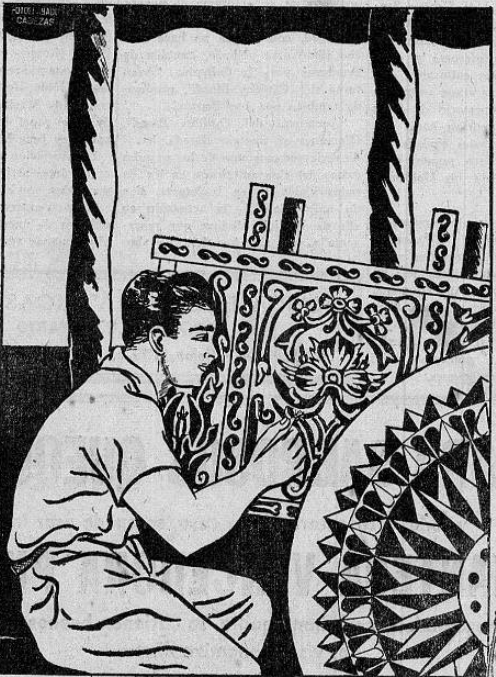
"Un libro sumamente interesante, editado en México últimamente, es el de Angelina Mendoza: "FUENTES DEL PENSAMIENTO DE LOS ESTADOS UNIDOS".

"Alicia Caro, la colombiana, estrella del cine mexicano, hija de la poeta Laura Victoria, piensa meterse a monja; Recae sobre la artista el peso eterno de unos versos de la madre."

"De Angelina Belof se puede decir que es mexicana, aunque haya nacido en Rusia. México, la posee plenamente en su arte, y tanto sus paisajes como sus retratos son un testimonio expresivo y patente de equilibrio y ternura por lo puramente hispanico".

"Margarita Michelena ha brindado al público de México un ciclo de conferencias, cuya intención principal era mostrar la parte activa y fecunda de la mujer hispano americana en la poesía".

Tradición que perdura



EL ARTE DE LAS CARRETAS, OTRA COSTUMBRE QUE DATA DESDE HACE AÑOS Y ES TAN TÍPICA Y TRADICIONAL COMO EL PLACER DE SABOREAR LA GRAN CERVEZA

TRAUBE



3978
Es el número telefónico de la
ESCUELA GREGG
Las clases están funcionando con su competente Profesorado
La matrícula sigue abierta
INFÓRMESE

todas las actividades hasta ahora sólo dadas al hombre y lo hace firmemente. El caso de la señorita Xinia Rodríguez es uno de ellos. **MUNDO FEMENINO** al presentarla orgulloso a sus lectores la felicita y dice: ¡He aquí una mujer que vale; he aquí a una "tica" que triunfa!

Poco antes de cerrar nuestra edición nos enteramos del matrimonio de la Srta. Rodríguez, ahora señora de Urpi. Con este nuevo motivo tenemos otro para desealar felicidades en unión de su esposo el Doctor don Marino Urpi R.